

Ghironda

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00591/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00591/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 591

Codice scheda: 2L010-00591

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641137

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: ghironda

Tipologia: in forma di liuto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0203

Transcodifica del numero di inventario: 0203

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 6]

Parte reimpiegata: due ponti

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 6]

Parte reimpiegata: copriuota

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [3 / 6]

Parte reimpiegata: piolo della trompette

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [4 / 6]

Parte reimpiegata: due bottoni reggicinghia

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [5 / 6]

Parte reimpiegata: i pirolì

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [6 / 6]

Parte reimpiegata: alcuni tasti e le tangent

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: Fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVIII (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: esecutore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 8]

Materia: legno di cipresso

MATERIA E TECNICA [2 / 8]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [3 / 8]

Materia: osso

MATERIA E TECNICA [4 / 8]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [5 / 8]

Materia: legno di palissandro

MATERIA E TECNICA [6 / 8]

Materia: legno di bosso

MATERIA E TECNICA [7 / 8]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [8 / 8]

Materia: legno di platano

MISURE

Unità: mm

Larghezza: 326

Profondità: 245

Lunghezza: 674

Specifiche: estensione da Sol3 a Sol5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Questo strumento è la classica vielle en luth francese. Questo modello rappresenta l'evoluzione finale della ghironda nella sua storia ed è stato messo a punto da Charles Baton I, costruttore di strumenti di corte nel primo quarto del XVIII secolo. Questo modello ha una sonorità più potente e un diametro della ruota maggiore delle ghironde a fondo piatto; inoltre con una ruota di diametro maggiore la velocità periferica di rotazione è più alta, il suono più regolare e, per quanto sia concesso a una ghironda, più piacevole. La maggioranza dei suonatori in attività utilizza strumenti di questo tipo. Questa ghironda ha sei corde con estensione da Sol3 a Sol5 e non ha mai avuto corde di risonanza che molti di questi strumenti montavano.

Le sei corde corrispondono a due chanterelles, mouche, trompette, grand bourdon e petit bourdon.

Il guscio è a nove doghe alternate di acero e palissandro con alcune riparazioni vistose verso la manovella. La tavola è di cipresso bordata con un intarsio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Pochi degli elementi sulla tavola sono originali: il ponte centrale e il fermo del copriruota dal lato della trompette, mentre tutto il resto è rifatto in legno di faggio: i due ponti laterali vicino alla ruota sono approssimativi e in quello della trompette manca l'alloggiamento per questo dispositivo che è perso; la cordiera è difforme dal copriruota e dal coperchio del castelletto, mentre il piolo di regolazione della trompette è un piolo da violino modificato nella testa. Il piolo per dis

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1958

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00591_IMG-0000619711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 203HCF

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 203HCF.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.62

V., tavv., figg.: tav. XLIV

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.93

V., tavv., figg.: LIII

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.183-4

V., tavv., figg.: fig.227

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2002

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco