

Arpa

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00595/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00595/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 595

Codice scheda: 2L010-00595

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641141

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: arpa

Tipologia: a movimento singolo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

RAPPORTO

REIMPIEGO [1 / 2]

Parte reimpiegata: bottoni fermacorde

Tipo reimpiego: strumentale

REIMPIEGO [2 / 2]

Parte reimpiegata: caviglie

Tipo reimpiego: strumentale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XVIII (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: legno di pitch pine

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: madreperla

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: legno di ebano

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: legno di frutto

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: ferro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 1670

Larghezza: 370

Profondità: 738

Specifiche: estensione: da Re0 a Fa5

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è del tipo a movimento semplice con una meccanica a ganci che, azionati da pedali, premono la corda contro un capotasto verso il modiglione, innalzando il suono di un semitono. La tavola dello strumento è di conifera non europea (Pitch Pine ?) con le fibre trasversali rispetto all'asse della cassa. Il listello centrale che funge da ponticello è in acero, mentre i due laterali sono in noce. Il listello ospita 38 corde, tenute ferme da bottoni in ebano con un occhio di madreperla. Alcuni di questi mancano, altri non sono originali. La cassa ha sezione semicircolare ed è costruita con legno di noce stratificato. Posteriormente la cassa ha cinque aperture ovali. Lo strumento è molto danneggiato: il modiglione è spezzato e staccato dalla cassa. Apparentemente lo strumento è anonimo, ma racchiude in sé caratteristiche costruttive identiche all'arpa inv. 299 e a quella inv. 297. La colonna è uguale a quella dell'arpa Cousineau, con una sezione vagamente circolare a quattro costolature. costolature, mentre il capitello di questa con la presenza di un vaso poggiato su una mensola richiama l'arpa di Holtzman. Questo tipo di decorazioni rispondevano ad un gusto di maniera molto diffuso e di per sé non sono sufficienti ad attribuire lo strumento ad un costruttore preciso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Alcuni bottoni mancano, altri non sono originali. Lo strumento è molto danneggiato: il modiglione è spezzato e staccato dalla cassa. Probabilmente lo strumento era laccato e dorato, ma la pittura è stata completamente asportata, come si nota da una marcata ruvidità degli intagli al tatto. Le caviglie sono di fattura e provenienza diversa.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00595_IMG-0000619718

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 296HN

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 296HN.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00595_IMG-0000619717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 296

Note: vista generale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 296.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.138

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.413

V., tavv., figg.: fig.526

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco