

# Arpa

Holzman Godefroi



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00596/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00596/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 596

Codice scheda: 2L010-00596

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641142

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### **OGGETTO**

Definizione: arpa

Tipologia: a movimento singolo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

## INVENTARIO

## RAPPORTO

### REIMPIEGO

Parte reimpiegata: alcuni bottoni fermacorde

Tipo reimpiego: strumentale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

A: 1799

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Holzman Godefroi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo a Parigi, fine XVIII sec.

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 4]

Materia: legno non determinabile

### MATERIA E TECNICA [2 / 4]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [3 / 4]

Materia: legno di ebano

### MATERIA E TECNICA [4 / 4]

Materia: legno di abete

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 1620

Larghezza: 402

Profondità: 782

Specifiche: estensione. Sol0 - sib5

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lo strumento è del tipo a movimento semplice con una meccanica a ganci che, azionati da pedali, premono la corda contro un capotasto verso il modiglione, innalzando il suono di un semitono. La tavola dello strumento è di abete con le fibre trasversali rispetto all'asse della cassa. E' decorata partendo dall'alto con motivi floreali, con allegorie delle arti,

con allegorie musicali ed infine con un paesaggio di maniera poco sopra il piede. Le cornici laterali sono a filo delle fasce a del piano; il listello centrale è dorato ed ospita 38 corde, La cassa ha sette doghe senza aperture posteriori. Sul piano sono fissate 38 corde, tenute da bottoni in ebano con occhio in madreperla. Altri bottoni dalla testa più grossa non sono originali. Lo strumento ha una estensione da Sol0 a Sib5. La colonna ha sezione circolare con otto nervature scavate e dorate, un piede a sezione quadrata ornato con foglie d'acanto e un capitello con un trionfo floreale dorato che sostiene il riccio del modiglione. Quest'ultimo è chiuso dalla parte delle corde, mentre sul lato opposto è aperto e attraverso un lastra traforata in ottone che riporta il nome del costruttore, lascia intravedere la meccanica interna. Il piede ospita sette pedali, più quello centrale per la regolazione dell'apertura delle finestre.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul piano

Autore: Holzmann G.

Trascrizione: Holzmann.....à Paris

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

Alcuni bottoni dalla testa più grossa non sono originali. Al momento attuale lo strumento è molto danneggiato da un attacco di tarli e di fatto il piede è separato dalla cassa.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00596\_IMG-0000619719

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 297

Note: vista generale

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 297.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L010-00596\_IMG-0000619720

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 297HN

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 297HN.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.138-39

V., tavv., figg.: tav.LXXXII

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.413-14

V., tavv., figg.: fig.527

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco