

Arpa-liuto

ambito franco-piemontese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00602/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00602/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 602

Codice scheda: 2L010-00602

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641148

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: arpa-liuto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XIX (Gallini)

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito franco-piemontese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di noce

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: ferro

MISURE

Unità: mm

Specifiche: estensione da re3 a la5.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Strumento ibrido e non ben definibile. Il termine arpa-liuto è riferito a una certa tipologia sviluppatasi in Inghilterra e in voga; presso un pubblico esclusiva mente femminile.

Edward Light fu colui che mise punto questo tipo di strumenti in genere molto decorati e appariscenti. Da questo strumento derivò un'arpa con un numero maggiore di corde (fino a 20; chiamata in Inghilterra dita harp. Lontano dallo stile costruttivo di Light, questo strumento conserva alcuni elementi tipici d un costruttore di chitarre piemontese o francese, come il filetto sul fondo in osso di balena. Lo strumento è in noce con tavola armonica in abete. L'angelo scolpito sulla colonna è di fattura no: eccelsa.

La mensola ospita 19 caviglie i: ottone e 14 fori che per la loro disposizione erano stati pensati per ospitare qualche dispositivo che permettesse di innalzare - suono della corda di un semitono. Lo strumento ha una estensione da re3 a 1a5.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00602_IMG-0000619730

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 301HCF

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 301HCF.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.38

V., tavv., figg.: tav.XIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.140

V., tavv., figg.: tav:LXXIX

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contributo: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.419

V., tavv., figg.: fig.533

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco