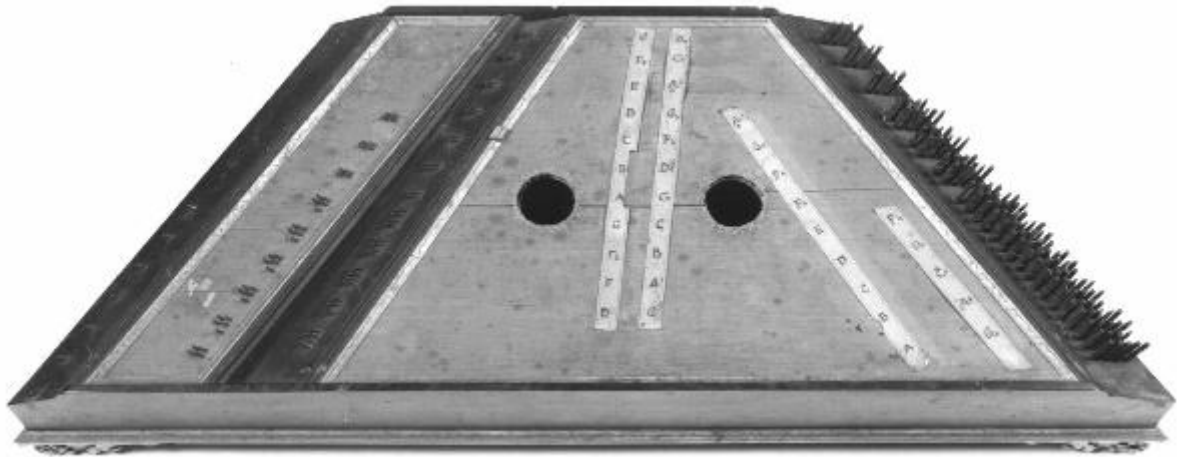


Salterio

Battaglia Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00610/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00610/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 610

Codice scheda: 2L010-00610

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00641156

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: salterio

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1773

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Battaglia Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, attivo seconda metà XVIII sec.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: legno di pero

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: legno di tiglio

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: legno di faggio

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: ottone

MISURE

Unità: mm

Altezza: 97

Lunghezza: 888

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

26 cori quadrupli, quintupli e uno triplo di corde di cui 11 suddivisi passanti su quattro ponticelli.

Lo strumento ha forma di trapezio isoscele. Sul somiere (a destra) sono poste 118 caviglie di ferro disposte in un gruppo di settantanove, tre gruppi da nove e tre da quattro caviglie a partire dai gravi. Sulla sinistra dello strumento sono posti, paralleli tra loro, i tre blocchi d'attacco il secondo dei quali è costituito da una barra di pero posta al di sotto di una tavola di abete identico a quello della tavola armonica e in cui sono conficcate le punte.

Al primo blocco d'attacco, partendo dal centro dello strumento, sono fissate 67 punte di ottone divise, a partire dai gravi, in un gruppo da sette, quattro gruppi da otto, sette gruppo da quattro; al secondo blocco sono fissate 41 punte suddivise in un gruppo da quattro, cinque gruppi da sette e tre gruppi da quattro punte. Sul blocco esterno sono fissate 6 punte singole.

Il somiere e i blocchi d'attacco sono rialzati di circa 7 mm. rispetto alla tavola così che i capitasto tra cui erano tese le corde sono dati da bacchette di ottone alloggiare in scanalature ricavate in essi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul fondo

Autore: Battaglia A.

Trascrizione

ANTONIO BATTAGLIA / Fece nell'anno 1773 / Nella Stretta del Mangano / Dirimpetto a Santa Maria Segreta / Vicino al Cordusio / In Milano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Sulla tavola armonica erano poste due rosette su tre piani di pergamena dorata, ora rimosse e parzialmente danneggiate. Il ponticello a1 fu successivamente incollato erroneamente al posto di a3 e la sua asportazione ha causato il distacco dello strato superficiale della tavola armonica. Tutte le corde sono state asportate e solo le barrette d'ottone relative al blocco d'attacco più centrale e ai ponticelli a2 e b si sono conservate. Lo strumento è generalmente in discrete condizioni. Sono present

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00610_IMG-0000619738

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 309HN

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa, acquisizione del 2003

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 309HN.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p.43

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N/Gallini F

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p.143

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.426-27

V., tavv., figg.: fig.541

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Gatti, Andrea

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2004

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco