

Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L080-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L080-00025/>

CODICI

Unità operativa: 2L080

Numero scheda: 25

Codice scheda: 2L080-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175084

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Tabula con guerriero o danzatore, putti, ritratti e animali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. VI/ VII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 500

Validità: post

A: 699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Note

Dettagli in filo di lino écru ottenuti con la navetta volante.

Ordito in lino écru, torsione sinistra.

Trame in lino écru e lana color porpora tendente al blu, torsione sinistra.

Tecnica: tessuto ad arazzo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 19.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tabula, forse appartenente ad una tunica o ad una tenda, si caratterizza per l'articolata decorazione a figure umane inframezzate da soggetti animali. L'inserito rettangolare presenta ogni lato delineato da un bordo esterno, ora è rimasto solo quello destro, ornato da dentellature o foglie molto stilizzate. A queste, verso l'interno, segue una doppia cornice, definita da una marcata rigatura color porpora, entro la quale si snodano due rami sinuosi, con foglie trilobate, che compongono orbicoli aperti abitati: agli angoli e al centro di ogni lato abbiamo una figura a mezzo busto dai marcati lineamenti e caratterizzati da occhi sbarrati; quelli agli angoli sono posti in posizione quasi frontale, mentre quelli al centro dei quattro lati sono proposti di profilo, tutti in porpora su fondo écru. Gli altri orbicoli, due per lato, propongono animali con lunghi orecchi e bocca aperta rappresentati di profilo. Il rettangolo centrale è caratterizzato dal fondo screziato ottenuto alternando trame di lino écru e trame di lana color porpora. L'orbicolo centrale, definito da una spessa cornice porpora, accoglie un guerriero o un danzatore, visto di fronte, con cappello tronco-conico e mantello svolazzante verso sinistra. Sotto di lui, ai lati, due putti.

Codifica Iconclass: 48A983(+7411)

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]: Elementi decorativi

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: Figure umane

Notizie storico-critiche

L'interessante tabula in esame presenta un repertorio decorativo molto singolare dove già si riscontra la scomposizione dei soggetti e la loro resa bidimensionale, solo mitigata dagli interventi dovuti alla navetta volante che definisce alcuni particolari ed evinenzia i volti e le acconciature ricciute. La stilizzazione si riscontra in modo particolare nei ritratti di profilo e nelle figure animali, ma anche nel medaglione centrale dove si collocano il guerriero o il cavaliere ed i putti. Questa scena risente però delle rappresentazioni bucoliche molto diffuse nell'arte tessile copta, tanto da far pensare anche ad una scena di danza. L'incertezza iconografica è una caratteristica che si diffonde nei tessuti realizzati a partire dal VI secolo e andrà diffondendosi sempre di più.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

bordi con lacune e rotture, l'angolo in basso a sinistra è mancante, nell'orbicolo centrale in basso lacune e rottura. incollato su tela grezza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L080-00025_IMG-0000613341

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 62 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 62 T - a.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 112

V., tavv., figg.: n. 128

MOSTRE

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 128

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca