

Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L080-00037/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L080-00037/>

CODICI

Unità operativa: 2L080

Numero scheda: 37

Codice scheda: 2L080-00037

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175125

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Doppio bordo decorativo con cavalieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. VIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 700

Validità: post

A: 799

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Note: Ordito in lino écreu, torsione sinistra
Trame in lino écreu e lana rossa (ora scolorita)

Tecnica: tessuto ad arazzo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 20

Larghezza: 19

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il lacerto è composto di due strisce ora unite insieme al centro. Su fondo rosso risaltano le figure in colore écreu, mentre le cornici laterali e quella centrale presentano i motivi in rosso su fondo écreu. Le cornici laterali sono uguali a quelle disposte al centro. Queste sono definite, lateralmente, da righe rosse, mentre nel centro corrono due rami sinuosi, con tralci arricciati nei punti di tangenza, che compongono ogive a doppia punta entro le quali si collocano rigidi steli con foglie e fiore (gigli) centrale. La parte interna presenta un motivo che si ripete in senso verticale ma contrapposto per direzione: il disegno proposto è quello del cavaliere che galoppa il suo cavallo in corsa. Il cavaliere risulta molto stilizzato reso senza nessun interesse per la volumetria e la realtà, la testa grande e sproporzionata, caratterizzata dai grandi occhi, il busto e le braccia sono disarticolate. Identica stilizzazione disegnativa contraddistingue il cavallo con le zampe anteriori alzate da terra, folta criniera, orecchie portate alte e muso allungato reso più espressivo dai grandi occhi tondeggianti e dal naso.

Codifica Iconclass: 48A983(+7411)

48AA9846(+7411)

46A124

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]: Figure umane

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]: Elementi decorativi

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]: Animali

Notizie storico-critiche

La rappresentazione del cavaliere, anche se attestata sporadicamente durante il Nuovo Regno, non appartiene all'Egitto faraonico, ma fu introdotta durante la dominazione degli Hyksos. Solo con i Tolomei l'immagine del cavaliere, inteso come espressione privata e divina, trovò ampi consensi. Il tema del cavaliere è ampiamente attestato durante il VI ed il VII secolo, anche se venne interpretato precedentemente e in epoca posteriore. Molti sono i significati che esprime: la caccia, il combattimento, il trionfo, anche se il significato escatologico sembra essere il principale; nell'iconografia copta il cavaliere forse si identifica con il defunto che ha combattuto durante la vita e al termine si presenta vittorioso sulla morte. Il tessuto in esame, singolare per quanto riguarda l'aspetto cromatico, propone il tema del cavaliere secondo la tipica resa molto stilizzata (S. Lewis, The Iconography of Coptic Horseman in Byzantine Egypt, in "Journal of the American Research Center in Egypt", 10, 1973, pp. 27-63), peraltro comune ai tessuti coevi nei quali la figura umana e gli animali sono interpretati rispettando l'aspetto bidimensionale e non inseriti in un contesto ambientale. I corpi sono resi in modo approssimativo, perdono la loro organicità, mentre privilegiano l'astrazione e quindi la visione frontale, gli occhi sono maggiormente dilatati e le membra subiscono una radicale sconnessione. È interessante notare che il cavallo

suggerisce il movimento. Una certa somiglianza compositiva si riscontra in un orbicolo frammentario datato all'VIII-IX secolo (A. Baginski, A. Tidhar, Textiles from Egypt 4th-13th Centuries C.E., Tel-Aviv 1980, p. 125, n. 184).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: fori, rammendi, trame abrase; incollato di tela grezza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L080-00037_IMG-0000613353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 52 T - c.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 52 T - c.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: n. 140

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lewis S.

Titolo libro o rivista: Journal of the American Research Center in Egypt

Titolo contributo: The Iconography of the Copric Horseman in Byzantine Egypt

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 5q100-00072

V., pp., nn.: pp. 27-63

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Baginski A., Tidhar A.

Titolo libro o rivista: Textiles from Egypt 4th-13th Centuries C.E,

Luogo di edizione: Jérusalem

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: H0250-00007

V., pp., nn.: p. 125, n. 184

MOSTRE

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 140

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca