

Frammento tessile

ambito copto



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L080-00039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L080-00039/>

CODICI

Unità operativa: 2L080

Numero scheda: 39

Codice scheda: 2L080-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175116

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Parte di clavus di tunica con figure di guerrieri e santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. VIII/ IX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 700

Validità: post

A: 899

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito copto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Note

Ordito in lana di colore ocra, torsione sinsinistra.

Trame in lana nei colori rosso, ocra, giallo, verde, indaco, porpora scuro.

Tecnica: tessuto ad arazzo

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: lino

Tecnica: tessuto ad arazzo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 8.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I lati del clavus sono ornati da una cornice, definita da tasselli rettangolari policromi, entro la quale corre una decorazione vegetal-floreal colorata. Il campo centrale, di colore rosso, accoglie varie raffigurazioni disposte in successione verticale. In basso troviamo un guerriero, armato di lancia o bastone, posto di tre quarti ed il volto di fronte vicino ad una figura con aureola (San Giuseppe?) che posa su una forma cilindrica composta da mattoni. Subito sopra osserviamo un'altra figura (l'Ismaelita?), sempre armato di lancia, con elmo a punta e di colore turchese che sorregge ad un'altra figura nimbata (San Giuseppe?). Segue un santo (San Giuseppe?) ed un guerriero (l'Ismaelita?), con una lunga lancia, entrambi su di un asino che galoppa verso destra. Ancora sopra troviamo tre figure umane delle quali due nimbate, mentre quella di destra sembra un guerriero con elmo a punta. La forte stilizzazione è evidenziata dai profili scuri che contornano tutte le figure. I guerrieri si presentano in colore ocra, mentre le altre figure risultano campite da colori più brillanti.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

D'Andria, basandosi su confronti fatti con una serie di tessuti ispirati alle Storie di Giuseppe conservati al British, al Museo di Atene e quello di Torino, nella scena inferiore riscontra il fratello di Giuseppe nella figura ammantata che sorregge il bastone del pastore e con l'altra mano estrae Giuseppe dal pozzo (Genesi, 37,28), schematizzato con tasselli marroni disposti a forma di cilindro. Giuseppe lo riscontra in tutte le altre scene per le dimensioni minori rispetto agli altri personaggi e per l'aureola. La scena successiva vede l'Ismaelita seduto che trattiene Giuseppe. Un cammello trasporta Giuseppe e l'Ismaelita, mentre la scena superiore prevede la vendita di Giuseppe a Putifar (D'Andria, 1968, pp. 95-99, fig. 12). L'iconografia del santo guerriero, che combatte per fare trionfare la fede, fu molto diffusa nell'Egitto cristiano. Spesso è rappresentato a cavallo in forme assai semplici ed elementari, ma sempre interpretato in modo decorativo e molto stilizzato. Anche nel suggestivo esemplare in esame, magari guardando con qualche interrogativo all'interpretazione iconografica delle Storie di Giuseppe intravista dal D'Andria, il riscontro naturalistico è annullato dall'astrazione dei soggetti e dalla piatta campitura delle varie forme definite dai tipici colori; i corpi, le membra non sono ben identificabili e sono quasi privi di ogni connessione organica con il corpo. Per nulla rispettate risultano le proporzioni e le ambientazioni spaziali, mentre predomina in tutta la composizione un senso fantastico e decorativo. Queste caratteristiche portano a suggerire l'attribuzione proposta; richiami formali e cromatici si possono trovare in due frammenti, conservati al Museo di Darmstadt, attribuiti al VII-VIII secolo (D. Renner, Die spatantiken und koptischen Textilien im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt, Wiesbaden 1985, pp. 63-64, n. 27, tav. 16; pp. 65-66, n. 8, tav. 16); analogie stilistiche, la resa sintetica e le tipiche segmentazioni delle varie parti scandite da colori diversi si riscontrano in un tessuto del Poldi Pezzoli (A. Zaccaria Ruggiu, Tessuti copti, in "Musei e Gallerie di Milano - Museo Poldi Pezzoli - Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi, ricami, ventagli", Milano 1984, n. 47, tavv. 37, 46).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacune sui lati, trame consunte; incollato su tela grezza.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L080-00039_IMG-0000613348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 42 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 42 T - a.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 119

V., tavv., figg.: n. 142

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'andria F.

Titolo libro o rivista: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo contributo: Su alcuni tessuti copti dei Musei d'Arte Applicata del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 5q100-00026

V., pp., nn.: pp. 95-99, fig. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Renner D.

Titolo libro o rivista: Die spätantiken und koptischen Textilien im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt

Luogo di edizione: Wiesbaden

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 5q090-00029

V., pp., nn.: pp. 63-64, n. 27, tav. 16; pp. 65-66, n. 8

V., tavv., figg.: tav. 16

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zaccaria Ruggiu A.

Titolo libro o rivista: Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi, ricami, ventagli. Musei e Gallerie di Milano. Musei Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 5q090-00058

V., pp., nn.: n. 47

V., tavv., figg.: tavv. 37, 46

MOSTRE

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 142

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca