

# Frammento tessile

ambito fatimita



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2L080-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L080-00047/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2L080

Numero scheda: 47

Codice scheda: 2L080-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02175137

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: tessuti

### **OGGETTO**

Definizione: frammento tessile

Denominazione: Copricapo con pappagalli e animali affrontati

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27840

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Tessuti

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XII

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1100

Validità: post

A: 1199

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito fatimita

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: garza di lino

Note: Tela di lino é cru ricamata in seta nei colori grezzo, giallo e nero.  
Tecnica del ricamo: punto spaccato.

## MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: ricamo

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 19.5

Larghezza: 18.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Di forma semicircolare impostato sopra una fascia rettangolare, il copricapo presenta un ricamo uguale disposto su due lati. Entro una forma ogivale a punta, definita da una cornice a doppie righe nere, trovano sistemazione due pappagalli affrontati ad una palmetta fiorita; i pappagalli posano su due orbicoli, creati da una cronice intrecciata, abitati da due animali affrontati. I soggetti descritti sono tutti contornati da un sottile profilo nero come i particolari. La fascia rettangolare è incorniciata da un motivo continuo di tralci intrecciati che risaltano sul fondo nero. Il campo centrale è ornato, forse, da una scritta cufica.

Codifica Iconclass: 48A9846(+7411)

Indicazioni sul soggetto: Animali

Notizie storico-critiche

L'iconografia che caratterizza questo singolare e raro copricapo si diffonde soprattutto dopo l'XI secolo, specialmente nella realizzazione di stoffe seriche e nei ricami. Uccelli affrontati ad una palmetta o albero della vita sono frequenti nei preziosi sciamiti e nei ricami serici realizzati in Siria, Egitto, Spagna e poi anche in Sicilia, ma anche nei lampassi italiani del XII-XIII secolo. Ricordiamo il prezioso dossale ricamato in oro conservato nel Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, attribuito alla prima metà del XIII secolo (R. Bonito Fanelli, Tessuti e ricami, in "Il Tesoro della Basilica di Assisi, Assisi 1980); ricordiamo il bellissimo piviale ricamato in oro detto "dei pappagalli" uscito dall'opificio palermitano della prima metà del XIII secolo e conservato nella chiesa di Santa Corona a Vicenza (D. Davanzo Poli, Il costume religioso nei secoli XVI-XVII, in "Oggetti sacri del XVI secolo nella diocesi di Vicenza", Milano 1980, p. 37, fig. 53).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: varie lacune, rotture, parti mancanti di ricamo; inserti di tela non pertinenti; incollato su tela grezza.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2L080-00047\_IMG-0000613357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranzani Mauro

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Collocazione: Ufficio Iconografico

Codice identificativo: 67 T - a.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: Tessuti

Nome del file originale: 67 T - a.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Registro di carico generale

Data: 1938-

Nome dell'archivio: Ufficio Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Posizione: Armadio 37

Note: Inventario generale 3529

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peri P.

Titolo libro o rivista: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Pistoia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: 5q100-00012

V., pp., nn.: p. 122

V., tavv., figg.: n. 67

### **MOSTRE**

Titolo: Tessuti egiziani dall'età ellenistica al medioevo nelle Raccolte del Castello Sforzesco di Milano

Numero opera nel catalogo: 150

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala del Tesoro. 7 giugno - 15 settembre 2013

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Franco, Sara

Nome [2 / 2]: Peri, Paolo

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca