

L'amore alla fonte della vita (Gli amanti alla fonte della vita)

Segantini Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2d050-00113/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2d050-00113/>

CODICI

Unità operativa: 2d050

Numero scheda: 113

Codice scheda: 2d050-00113

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Galleria d'Arte Moderna di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 33

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: figura maschile e femminile con angelo

Titolo: L'amore alla fonte della vita (Gli amanti alla fonte della vita)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7569

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale - complesso

Indirizzo: Via Palestro, 16

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: via Palestro, 16

Specifiche: piano I, sala 28, 04

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1955 post

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: via Palestro, 16

Specifiche: piano I, sala 28, 09

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 2008

Data uscita: 2011/09/13

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Galleria d'Arte Moderna di Milano

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte, uff. Inventari

Numero: GAM 7597

Transcodifica del numero di inventario: 007597

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1896

A: 1896

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Segantini Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1858/ 1899

Codice scheda autore: ICCD0-09391

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 72

Larghezza: 100

Specifiche: ingombro: cm. 98,5 x 126,5 x 8

Indicazioni sul soggetto

figure: uomo, donna, angelo; abbigliamento: lunghe vesti bianche; paesaggio: vegetazione, prato, alberi, boschi, montagne, cielo, nuvole, luna.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. SEGANTINI/ MALOJA 1896

Notizie storico-critiche

Presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano è presente una variante successiva dell'opera in esame: si tratta del ventaglio (pastello su carta) "Gli amanti alle fonti della vita" (inv. Grassi 112) facente parte della Collezione Grassi (1956).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta (Direzione)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Il supporto è tela di lino a trama fitta e grossa preparata (con gesso e colla coperti di pigmento rosso e ocre gialla con foglia d'oro) e tensionata su un telaio ad espansione.

Opera restaurata nel 2001 (cera micronizzata e White spirit, consolidato con Plexisol P 550). I cretti stanno progressivamente riaprendosi ma, al momento, il colore è ancora ben adeso. Ritorna evidente il cretto che attraversa il volto dell'angelo (abbassato durante il restauro). L'opera è chiusa sul retro con gorotex.

Fonte: analisi diretta (M. Fratelli)

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2001

Responsabile scientifico: Fratelli, Maria

Note

Descrizione: opera trattata con cera micronizzata e white spirit, consolidamento a plexisol 550 in esano, stiratura. Sui margini è stato applicato velo di lione e un inserto in lino. Le fratture dei cretti sono state ritoccate per spezzare il solco scuro che tracciavano in particolare sul viso dell'angelo.

Situazione: cretti aperti evidenti, tagli lungo i bordi

Nome operatore: Lucchini, Anna

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2017

Descrizione intervento

consolidamento localizzato della superficie pittorica, rimozione depositi incoerenti, montaggio vetro museale

Nome operatore: Zanolini, Paola

Ente finanziatore: Musée d'Orsay

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano, Civiche Raccolte d'Arte, Galleria d'Arte Moderna

Indirizzo: Piazza Castello - 20121 Milano MI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Vaghi Ercole

Data acquisizione: 1955

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2d050-00113_IMG-0000595400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 175970000

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM_B

Nome del file originale: 175970000.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento N-Z

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 2d010-00005

V., pp., nn.: p. 673

V., tavv., figg.: t. 2321

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A.-P. Quinsac

Titolo libro o rivista: Segantini. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 3a090-00085

V., pp., nn.: T. 2, p. 505, n. 593

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La Galleria d'Arte Moderna e la Villa Reale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: 2d010-00008

V., pp., nn.: p. 195

V., tavv., figg.: t. 4

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il Simbolismo in Italia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: 3a090-00014

V., pp., nn.: p. 254, n. 55

V., tavv., figg.: t. 55

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Segantini. Ritorno a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: 3a090-00057

V., pp., nn.: pp. 297-298, n. 111

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Dolce vita? Du liberty au design italien (1900-1940)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: 3a090-00071

V., pp., nn.: p. 247

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Au-delà des Étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: 3a090-00112

V., pp., nn.: p. 266, n. 31

V., tavv., figg.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 3a090-00125

V., pp., nn.: pp. 156-157

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Amor materno. Alle origini della pittura moderna da Previati a Boccioni

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 2019

Codice scheda bibliografia: 3a090-00136

V., pp., nn.: p. 48, n. 17

MOSTRE [1 / 20]

Titolo: Mostra dei Simbolisti

Luogo, sede espositiva, data: Toronto, 1969-1970

MOSTRE [2 / 20]

Titolo: Mostra del Divisionismo italiano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1970

MOSTRE [3 / 20]

Titolo: Aspetti dell'Arte Figurativa

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1972-1973

MOSTRE [4 / 20]

Titolo: Boccioni e il suo tempo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1973-1974

MOSTRE [5 / 20]

Titolo: Mostra sull'Europa simbolista.

Luogo, sede espositiva, data: Montreal, 1995

MOSTRE [6 / 20]

Titolo: L'art italien de 1880 al 1910

Luogo, sede espositiva, data: Roma - Parigi, 2001

MOSTRE [7 / 20]

Titolo: La nascita dell'arte moderna. Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Grassi, 2002 feb.-giu.

MOSTRE [8 / 20]

Titolo: Il Simbolismo

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2007 feb - maggio

MOSTRE [9 / 20]

Titolo: Giovanni Segantini. Della natura

Luogo, sede espositiva, data: Arco di Trento, Galleria Civica G.Segantini, 2008 marzo - maggio

MOSTRE [10 / 20]

Titolo: L'anima dell'acqua. Simboli, sogni, visioni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2008 nov - 2009 marzo

MOSTRE [11 / 20]

Titolo: Giovanni Segantini

Luogo, sede espositiva, data: Basilea, Fondation Beyeler, 16/01/11-25/04/11

MOSTRE [12 / 20]

Titolo: Il Simbolismo in Italia 1890-1910

Luogo, sede espositiva, data: Padova, Palazzo Zabarella, 01/10/11-12/02/12

MOSTRE [13 / 20]

Titolo: Segantini. Ritorno a Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 18 settembre 2014 - 18 gennaio 2015

MOSTRE [14 / 20]

Titolo: Dolce vita? Du liberty au design italien (1900-1940)

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée d'Orsay, 13 aprile - 13 settembre 2015

MOSTRE [15 / 20]

Titolo: Simbolismo. I fiori del male

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 3 febbraio - 5 giugno 2016

MOSTRE [16 / 20]

Titolo: Dal Divisionismo al Futurismo

Luogo, sede espositiva, data: Rovereto, MART, 24 giugno - 9 ottobre 2016

MOSTRE [17 / 20]

Titolo: Au-delà des Étoiles. Le paysage mystique de Monet à Kandinsky

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Musée d'Orsay, 14 marzo - 25 giugno 2017

MOSTRE [18 / 20]

Titolo: Stati d'animo

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 3 marzo - 10 giugno 2018

MOSTRE [19 / 20]

Titolo: Amor materno. Alle origini della pittura moderna da Previati a Boccioni

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Palazzo della Ragione, 6 dicembre 2018 - 10 marzo 2019

MOSTRE [20 / 20]

Titolo: Impressioni d'Oriente

Luogo, sede espositiva, data: Milano, MUDEC, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Nome: Vecchio, S.

Funzionario responsabile: Fratelli, M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Fratelli, Maria

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Funzionario responsabile: Fratelli, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Pacchetti, Donata

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Funzionario responsabile: Fratelli, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Tamanini, Francesca

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Funzionario responsabile: Fratelli, Maria