

# Tramonto dopo un temporale a Porto Venere nel golfo della Spezia

Achenbach Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2d060-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2d060-00013/>

## CODICI

Unità operativa: 2d060

Numero scheda: 13

Codice scheda: 2d060-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Galleria d'Arte Moderna di Milano

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 12

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: marina

Identificazione: Paesaggio marino in tempesta

Titolo: Tramonto dopo un temporale a Porto Venere nel golfo della Spezia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7569

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Villa Reale - complesso

Indirizzo: Via Palestro, 16

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: ufficio

Qualificazione: comunale

Denominazione: Igiene e Sanità

### **DATA [1 / 5]**

Data ingresso: 1902 post

Data uscita: 1991/02/18

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Gabinetto del Sindaco

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Marino

Denominazione spazio viabilistico: piazza della Scala, 2

**DATA [2 / 5]**

Data ingresso: 1993/11/09

Data uscita: 1999/02/19

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Tipologia: ufficio

Qualificazione: comunale

Denominazione: Gabinetto del Sindaco

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Marino

Denominazione spazio viabilistico: piazza della Scala, 2

Specifiche: piano I, appeso a parete

**DATA [3 / 5]**

Data ingresso: 1999/02/19

Data uscita: 2012/02/28

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: via Palestro, 16

Specifiche: piano terra, sala 08

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 2012/02/28

Data uscita: 2013/02/28

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna

Complesso monumentale di appartenenza: Villa Reale

Denominazione spazio viabilistico: via Palestro, 16

Specifiche: piano terra, sala 07

**DATA [5 / 5]**

Data ingresso: 2013/02/28

Data uscita: 2014/09/01

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario Galleria d'Arte Moderna di Milano

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'arte, uff. Inventario

Numero: GAM 375

Transcodifica del numero di inventario: 000375

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1857

A: 1857

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Achenbach Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1910

Codice scheda autore: 2d110-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Cornice originale in magazzino cornici

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 86

Larghezza: 106

Specifiche: ingombro: cm 89 x 109 x 5

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: mare in tempesta, spiaggia scogli; FIGURE: tre uomini in barca e uno in mare e donna sulla riva;

MEZZI DI TRASPORTO: barche lignee; COSTRUZIONI: città arroccata sugli scogli; FENOMENI METEOROLOGICI:

tramonto, fine della tempesta; CORPI CELESTI: nuvole.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: A. Achenbach/ 1857

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: sul telaio

Trascrizione: 375

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Accademia di Belle Arti

Descrizione: Proprietà della/ Regia Accademia di Belle arti/ n. 1

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Quantità: 1

Posizione: sul telaio

Descrizione: dati opera

#### Notizie storico-critiche

Il dipinto, datato e firmato dall'artista, fa parte della serie di quadri in cui Achenbach si sofferma sull'osservazione e descrizione degli effetti di fenomeni metereologici nel paesaggio marino, con una particolare predilezione per le i momenti profondamente sconvolgenti e drammatici come le tempeste. Esse non sono però mai colte in fieri, ma l'artista preferisce mostrarci i segni del loro arrivo o le tracce del loro violento passaggio. Il dipinto è giunto nella Raccolta con un deposito da parte della Pinacoteca di Brera, che, a sua volta lo aveva acquistato nel 1857 dall'artista stesso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: superficie cromatica: un po' sporca.

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2014-2015

Descrizione intervento

Asportazione della sporcizia di superficie, pulitura della pellicola pittorica e rimozione ritocchi alterati, verniciatura finale

Responsabile scientifico: Paola Zatti

Nome operatore: Zanolini, Paola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Belle Arti di Brera

Data acquisizione: 1902

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: bibliografia

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

Tipo evento: deposito

Data evento: 1999/02/19

Note: Gabinetto del Sindaco, sig. Capardoni ( 02/88450380)



## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2d060-00013\_IMG-0000596354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 103750000

Collocazione del file nell'archivio locale: GAM\_B

Nome del file originale: 103750000.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L./ Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento A-E

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 2d010-00003

V., pp., nn.: p. 17, n. 4

V., tavv., figg.: t. 4

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo: Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 18

V., tavv., figg.: n. 88

### BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo: Album delle Esposizioni di Belle Arti in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1858

V., pp., nn.: p. 62

### BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marangoni Guido

Titolo libro o rivista: La Galleria d'Arte Moderna

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: 2d010-00086

V., pp., nn.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: M. Bezzola, G. Nicodemi

Titolo libro o rivista: La Galleria d'Arte Moderna. I dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: 2d010-00017

V., pp., nn.: n. 3

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca - vol. I

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2d010-00100

V., pp., nn.: pp. 19-21, n. 3

V., tavv., figg.: t. 3

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Nome: Bacuzzi P.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Tamanini, Francesca

Ente compilatore: Galleria d'Arte Moderna di Milano

Funzionario responsabile: Fratelli, Maria