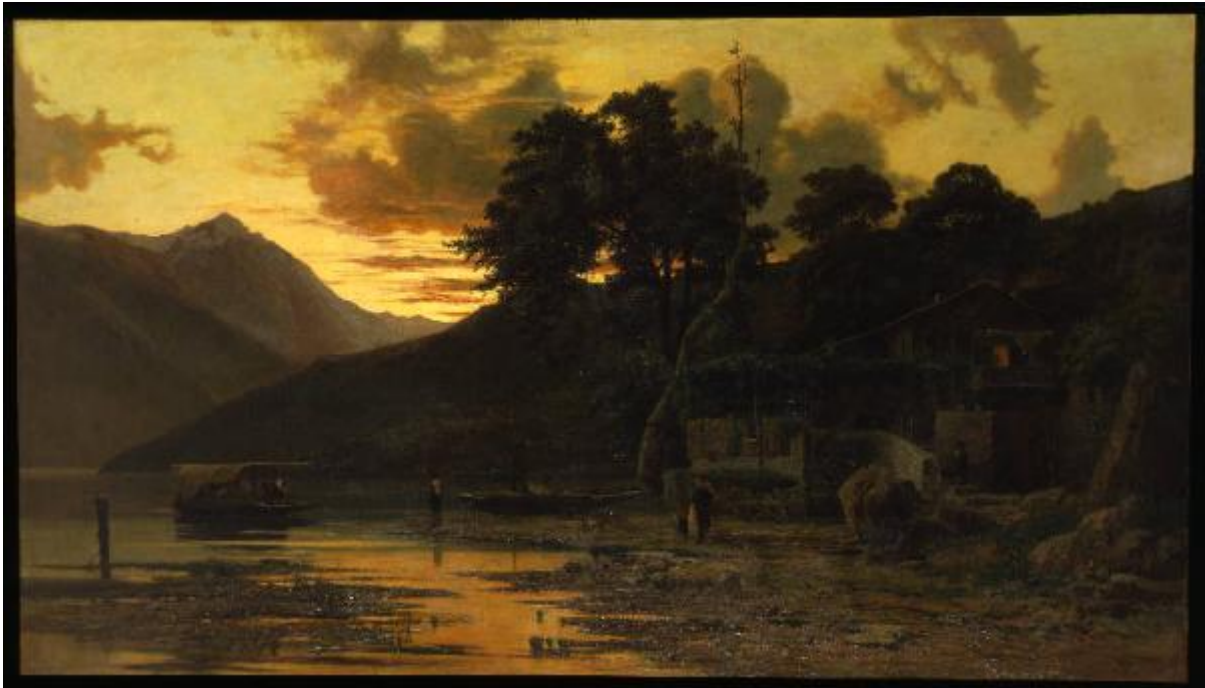


Ave Maria della sera

Mancini, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2d070-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2d070-00228/>

CODICI

Unità operativa: 2d070

Numero scheda: 228

Codice scheda: 2d070-00228

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663704

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Ave Maria della sera

Titolo: Ave Maria della sera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ufficio

Qualificazione: comunale

Denominazione: Direzione Centrale Decentramento-Autorizzazioni

Denominazione spazio viabilistico: Via Rastrelli, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna

DATA

Data uscita: 2003, 30 aprile

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Quadreria

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte, uff. Inventario

Numero: GAM 482

Transcodifica del numero di inventario: 000482

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 25

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1863

Validità: ante

A: 1863

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1863

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mancini, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1829-1910

Codice scheda autore: 2d040-00280

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1863

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1863

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 182

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: riva di lago, montagne; VEGETALI: alberi; ARCHITETTURE: abitazione rurale; MEZZI DI TRASPORTO: barca, barca a riva; FIGURE: pescatori, donna; FENOMENI NATURALI: crepuscolo; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C. Mancini

Notizie storico-critiche

La grande tela del Mancini venne presentata all'Esposizione del 1863 insieme ad altri tre dipinti, fra cui "Il crepuscolo" commissionato dalla contessa Riccarda Canopieri. Come dimostra la produzione pittorica dell'artista sino al 1870 il tema del tramonto, motivo caro alla produzione romantica, venne vagliato dal pittore in diverse occasioni; anche in quest'opera, dominata dai toni bruni e caldi il cui unico bagliore di chiarore proveniente dalla finestra rompe l'oscurità della sera non ancora completa, il Mancini dimostra l'interesse per l'esplorazione del paesaggio mutuato dall'esperienza del paesismo inglese.

L'opera del Mancini venne acquistata dall'Accademia con il Fondo Esposizioni nel 1863 (Milano, Archivio Accademia BB. AA., Tea M II 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

La tela si presenta leggermente allentata e nella zona inferiore tende a spanciare; la superficie è leggermente ingiallita. Il dipinto è posizionato sopra un divano ad altezza adeguata, lontano da fonti di calore, vicino ad una finestra schermata da tende.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2003

Descrizione intervento

Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulizia della superficie; rimozione vecchi ritocchi e toppe; consolidamento dal retro; risarcimento di un taglio; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Beccaria Carlotta

Ente finanziatore: Pinacoteca Zust di Rancate (Svizzera)

RESTAURI [2 / 2]

Nome operatore: Balconi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1902

Luogo acquisizione: MI/ Milano

Note: fonte: 1993, Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'800 e del '900

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [1 / 2]

Tipo evento: deposito

Note

Comune, Direzione Centrale Decentramento-Autorizzazioni via Rastrelli 7, Sig.ra Pagani Monica 02/88460021 Fax 02/88460115

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: cessazione deposito

Data evento: 2003/04/30

Note: rientrato con bolla 2003/04/30

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2d070-00228_IMG-0000381248

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 140 fc R

Collocazione del file nell'archivio locale: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file originale: MANCINI C.-Ave Maria della sera P-S 140 fc R scan.tif

BIBLIOGRAFIA

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: vol. II p. 445

V., tavv., figg.: vol. II t. 474

MOSTRE

Titolo: Luigi Chiariva e il naturalismo europeo

Luogo, sede espositiva, data: Pinacoteca Zust, Rancate, 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Misserini, E.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tamanini, F.

Referente scientifico: Nenci C.