

Incoronazione di Maria Vergine tra i Santi Agostino, Monica, Gregorio e Silvia e monaci agostiniani committenti

Bonvincino, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k080-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k080-00003/>

CODICI

Unità operativa: 2k080

Numero scheda: 3

Codice scheda: 2k080-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00020

Relazione con schede VAL: 2k080-00003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Incoronazione di Maria Vergine tra i Santi Agostino, Monica, Gregorio e Silvia e monaci agostiniani committenti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21389

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista

Indirizzo: Contrada S. Giovanni

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: parrocchiale

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista

Specifiche: quarta cappella a destra

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1516

Validità: ca.

A: 1516

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bonvincino, Alessandro

Tipo intestazione: P

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 185

Larghezza: 374

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto, a forma di grande lunetta, raffigura Cristo nell'atto di incoronare la Madonna, davanti a Dio Padre seduto su un monumentale trono marmoreo, decorato con grottesca su sfondo oro e sormontato da un drappo, trattenuto da angioletti. La Madonna è inginocchiata, mentre Cristo è seduto sul bracciolo destro del trono. Al centro, in primo piano due angioletti si guardano e, leggermente a destra, compare la targa con la firma dell'autore: "DIVIS. OPT. MAX/ALEXANDER BRIX. FACIEBAT". Accanto al gruppo centrale stanno inginocchiati, a sinistra, S. Agostino e la madre S. Monica, mentre, a destra, S. Gregorio Magno e la madre S. Silvia. In secondo piano, arretrati rispetto al trono, compaiono due monaci in veste agostiniana, probabilmente da identificare con i committenti del dipinto. Fa da sfondo un cielo azzurro percorso da nuvole rossastre.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla targa, al centro

Trascrizione: DIVIS. OPT. MAX/ ALEXANDER BRIX. FACIEBAT

Notizie storico-critiche

La lunetta, oggi collocata nella cappella del Sacramento, in origine faceva parte della decorazione del quarto altare destro della chiesa di San Giovanni Evangelista, edificio ricostruito alla metà del Quattrocento, su una costruzione persistente assai più antica. Tra le opere di maggior spicco dell'arredo pittorico della chiesa, che conta testimonianze di Paolo da Caylina in Vecchio e Paolo da Caylina il Giovane, Bernardino Zenale, Girolamo Romanino, Alessandro Maganza, Grazio Cossali, la tavola di Moretto dovrebbe essere stata eseguita in un momento non lontano dagli anni centrali del secondo decennio del XVI secolo. A suggerire una collocazione cronologica giovanile nel percorso dell'artista bresciano sono soprattutto l'arcaismo della composizione, rigidamente costruita su piani paralleli e sulle posizioni simmetriche delle figure, e i rimandi con i modelli della stagione rinascimentale lombarda: l'intavolazione cromatica risente infatti di Bergognone per la propensione alle tonalità contrastanti di azzurro e oro, mentre i personaggi e i panneggi, costruiti secondo forme geometriche rimandano soprattutto a modelli messi in campo da Bramantino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Evangelista

Indirizzo: contrada S. Giovanni, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00003_IMG-0000477819

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00003_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00003_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boselli C.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Alexander Brixiensis. La formazione artistica del Moretto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: pp. 95-130

V., tavv., figg.: v. XLVII

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: Moretto. Il tema sacro

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 172

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino. Il Moretto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 112-115

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara