

Storie di Cristo

Romanino, Girolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k080-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k080-00025/>

CODICI

Unità operativa: 2k080

Numero scheda: 25

Codice scheda: 2k080-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1r080-00001

Relazione con schede VAL: 2k080-00024

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Storie di Cristo

Identificazione [2 / 3]: Sibille

Identificazione [3 / 3]: Profeti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2176

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017143

Comune: Pisogne

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria della Neve

Indirizzo: Via Romanino

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa del Romanino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1532

Validità: post

A: 1534

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Romanino, Girolamo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione occupa per intero le pareti, la volta e l'arco trionfale della chiesa, a aula unica, scandita da archi trasversali che dividono lo spazio in tre campate. Negli alzati sono definite due aree, quella superiore assai più alta di quella inferiore, che pare suggerire una predella di un polittico. La volta invece è ripartita in vele da una cornice architettonica. Le pareti scandite da arcate a sesto acuto accolgono le storie della passione e resurrezione di Cristo, organizzate in modo che nella parte superiore siano raffigurate le scene più significative, ambientate all'aperto, mentre in quella inferiore alcuni momenti che precedono la morte e la resurrezione. Sulla volta, ciascuna campata ospita profeti, sibille o generici veggenti effigiati con cartigli recanti scritte. Altri otto veggenti sono negli ovali dei sottarchi, mentre sui pilastri tra le campate compaiono busti. I peducci delle volte accolgono putti a monocromo e infine sull'arco trionfale è dipinta l'Annunciazione con al centro Dio Padre benedicente.

Notizie storico-critiche

Romanino, poco prima della metà degli anni trenta del Cinquecento, ricevette l'incarico di decorare Santa Maria della Neve dai cittadini e dagli amministratori comunali di Pisogne, essendo la chiesa di proprietà della cittadinanza pubblica. Coerentemente con quanto voluto dalla committenza, l'artista realizzò un ampio e complesso programma iconografico incentrato sulla passione di Cristo, modificando così il tema delle pitture già esistenti, dedicate alla Madonna e all'infanzia di Gesù. Se la scelta dei soggetti è probabilmente da ricondurre all'esigenza di esprimere in pittura i contenuti fondamentali dell'ortodossia cattolica, le ragioni della convocazione di Romanino rimangono ancora ignote. Non si hanno documenti di precedenti rapporti tra l'artista e la comunità di Pisogne, che probabilmente venne indirizzata nella scelta dal semplice fatto che l'artista era in quegli anni uno dei migliori sulla piazza bresciana in materia di grande decorazione murale. Romanino, ormai nel pieno della maturità, porta alle estreme conseguenze la dilatazione formale, il pathos, l'accentuazione cromatica, gli effetti luministici e la stesura disinvolta e arricchita da tratteggi scuri già sperimentati in precedenza. L'esito è straordinario per qualità artistica e per impatto emotivo, in linea con la sua arte impostata su un'immediatezza espressiva che carica le immagini di sentimenti impetuosi e di una spiritualità diretta, profonda, a volte persino esaltata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: NR

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1990

Responsabile scientifico: Treccani, Gian Paolo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pisogne

Indirizzo: via S. Marco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477857

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_13.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_14.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477845

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477847

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_03.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_04.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477849

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_05.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477850

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_06.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477851

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_07.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_08.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_09.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477854

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_10.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477855

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_11.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 14]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k080-00025_IMG-0000477856

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00025_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_2k080-00025_12.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi V./ Marazzani S.

Titolo libro o rivista: Girolamo Romanino e gli uomini di Pisogne

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romanino S. Maria

Titolo libro o rivista: Romanino in S. Maria della Neve a Pisogne

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 194-195

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: Panteghini, I.