

Annunciazione

Maestro di S. Felice del Benaco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00010/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 10

Codice scheda: 2k090-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 4m010-00426

Relazione con schede VAL: 2k090-00010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Annunciazione

Identificazione [2 / 2]: Profeti Elia e Enoch

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2912

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017171

Comune: San Felice del Benaco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Santuario della Madonna del Carmine

Indirizzo: Via Carmine

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Convento dei Carmelitani di antica osservanza

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: post

A: 1489

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Maestro di S. Felice del Benaco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica occupa la parete di fondo dell'abside ed è disposta su due registri sovrapposti. In quello superiore è raffigurata l'Annunciazione: in un ambiente paesaggistico ed architettonico di grande suggestione, le due figure - dell'angelo e di Maria - sono collocate all'interno di eleganti edicole con archi polilobati e colonnine slanciate, mentre sullo sfondo si apre un paesaggio urbano; a dividere i due spazi un muro rosso e giallo caratterizzato da una sequenza di finestre bifore e da una merlatura a coda di rondine. Gli elementi architettonici spiccano per la cromia brillante e raffinata negli accostamenti. Un'attenzione che si ritrova invariata nelle figure: il manto della vergine è candido all'esterno, ma si accende di un brillante turchino nel lato interno, le ali dell'arcangelo Gabriele hanno i colori dell'iride come quelle degli angeli che, nella parte superiore del dipinto, sostengono la mandorla con Dio Padre. È più austera la scena del registro inferiore che raffigura i profeti Elia ed Eliseo. I due indossano l'abito marrone e il manto bianco che contraddistingue l'ordine carmelitano perché ne vengono considerati i fondatori. In entrambe le scene, lo spazio è qualificato da architetture di ispirazione antiquaria.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sopra la figura di Elia

Trascrizione: S. HELIAS PROPHETA DUX CARMELITARUM

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sul libro di Elia

Trascrizione

HIC ET QUI/ FECIT SI/ GNA MA/ GNA UT/ ETIAM/ IGNEM/ FACERET/ DE COELO DE/ SCENDERE/ ET SEDUX/ IT
HABITA/ TORES IN TERRA

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sopra la figura di Eliseo

Trascrizione: HELISEUS PROPHETA

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul libro di Eliseo

Trascrizione: SANAVI/ AQUAS/ HAS ET/ NON ERIT/ ULTRA IN EIS/ MORS/ NEQUE/ STERILIT/ AS

Notizie storico-critiche

Entrambi gli affreschi sono ben rappresentativi della cultura artistica bresciana della seconda metà del Quattrocento che innesta su una base ancora legata ai modi della pittura gotica, molti elementi di ispirazione rinascimentale che, però, nella maggior parte dei casi, faticano a diventare costitutivi venendo relegati ai margini con un ruolo puramente decorativo. E' il caso, per esempio delle architetture dell'Annunciazione che non sanno creare una rappresentazione prospetticamente coerente dello spazio; l'angelo e la Madonna sono comunque troppo grandi per essere contenuti nelle edicole e la profondità della scena è suggerita non costruita coerentemente. Lo stesso vale per le figure che hanno ancora un profilo bidimensionale e il volume è suggerito solo dal panneggio degli abiti. Molti sono gli artisti che si fanno interpreti di questo clima culturale e lasciano le loro opere in numerosi edifici ecclesiastici della provincia. Di alcuni di essi, pur mancando una identificazione anagrafica, è stato ricostruito un corpus di opere e delineato un profilo critico. E' questo il caso del Maestro di San Felice a cui sono assegnati gli affreschi in questione ed alcuni altri all'interno dello stesso edificio (L'Incontro di S. Francesco, S. Angelo, S. Domenico e Madonna in trono fra i SS. Sebastiano, Angelo, Rocco, Domenico, Pietà) realizzati nell'ultimo quarto del XV secolo. Il punto di riferimento per la formazione artistica di questo anonimo maestro sono le opere di Paolo da Caylina, il Vecchio ed in particolare gli affreschi realizzati per la cappella della Vergine in San Giovanni Evangelista a Brescia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Curia generalizia dei Carmelitani

Indirizzo: via Lanza, 138 - 00184 Roma

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00010_IMG-0000477903

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00010_001

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00010_001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00010_IMG-0000477904

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00010_002

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00010_002.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00010_IMG-0000477905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00010_003

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00010_003.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00010_IMG-0000477906

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00010_004

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00010_004.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoletti R.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia

Titolo contributo

Il maestro di San Felice e la terza campagna decorativa nel santuario della Madonna del Carmine a San Felice del Benaco

Luogo di edizione: Milano

V., pp., nn.: pp.159-165

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara