

Balaustrata di cappella

Ferretti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00018/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 18

Codice scheda: 2k090-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00018

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: balaustrata di cappella

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1739

Validità: post

A: 1741

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Ferretti, Antonio

Tipo intestazione: P

Specifiche: bancale

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: marmo bianco di Carrara

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: marmo giallo di Verona

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: marmo nero del Belgio

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: marmo pavonazzetto

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: marmo verde antico

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: legno

Tecnica: sagomatura

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 3]: laminazione

Tecnica [2 / 3]: bulinatura

Tecnica [3 / 3]: sbalzo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 165

Profondità: 30

Lunghezza: 620

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La struttura della splendida balaustra che permette l'accesso alla cappella dell'Immacolata Concezione non ha paragoni in tutto il territorio bresciano dove questa tipologia di manufatto non si discosta mai dal modello costituito da semplici pilastrini di marmi policromi o tutt'al più decorati a commesso. Questa balaustra, invece, è articolata in due corpi, ciascuno dei quali presenta una base ad andamento ricurvo decorata da specchiature geometriche verdi e rosse. Su di essa si innesta un fastoso corredo scultoreo che comprende sia fantasiosi elementi architettonici di marmi versi colori sia statue a tutto tondo. Al centro di ciascun braccio c'è, infatti, un gruppo costituito da due angioletti con manti svolazzante che sostengono una cartella contenente iscrizione bibliche che esaltano il culto mariano. Completano l'insieme un elegante cancello cuoriforme con il profilo in legno e il centro decorato da lamine di metallo sbalzate e decorate da motivi vegetali e due originali composizioni scultoree raffiguranti un mostro con la testa di lupo e il corpo di serpente che tiene fra le fauci una mela e ha il corpo attorcigliato intorno ad un albero.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: scudo a sinistra

Trascrizione: SANCTIFICAVIT/ TABERNACULUM/ SUUM/ ALTISSIMUS

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: scudo a destra

Trascrizione: TOTA PULCRA ES/ AMICA MEA/ ET MACULA/ NON EST IN TE

Notizie storico-critiche

La balaustra che chiude la cappella dell'Immacolata Concezione, la quarta della navata sinistra, è un'opera unica non solo per la città di Brescia, ma per tutto il territorio sia per la tipologia strutturale che per l'apparato decorativo. E' stata realizzata da Antonio Ferretti fra il 1739 e il 1741 come documentano i pagamenti a lui effettuati dalla Scuola dell'Immacolata Concezione che aveva il patronato della cappella e ne ha commissionato il rifacimento settecentesco. Scultore e stuccatore originario della Val d'Intelvi, lavora con il padre Giorgio in numerose chiese e palazzi nobiliari a Brescia, dopo un lungo soggiorno in Germania dove ha operato nel castello di Mannheim. E proprio alla sua conoscenza della cultura del rococò internazionale può essere ricondotta l'iconografia dell'originale composizione che evoca il peccato originale nella forma di un serpente con la testa di lupo che addetta una mela ed ha il corpo attorcigliato intorno ad un albero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00018_IMG-0000477916

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00018_010

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00018_010.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.157-159

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara