

Madonna in gloria

Sassi, Giovanni Battista; Ricci, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00021/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 21

Codice scheda: 2k090-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 2k090-00023

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 2k090-00021

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00021

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in gloria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1737

Validità: ca.

A: 1738

Validità: ca.

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Sassi, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Specifiche: figure

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ricci, Eugenio

Tipo intestazione: P

Specifiche: quadrature

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Eleganti partiture architettoniche realizzate a monocromo definiscono i profili dei pennacchi della volta e creano cornici mistilinee entro le quali siedono Mosè, Davide, S. Luca e S. Giovanni Evangelisti su fondo azzurro. Le quattro figure introducono al complesso decorativo della volta che illustra il dogma dell'Immacolata Concezione: nelle nuvole disposte in cerchi a seguire il profilo architettonico della volta, sono inserite la creazione di Adamo ed Eva, la Madonna con Dio Padre e, ai suoi piedi, il male in forma di drago sul quale si lanciano angeli armati di lancia. Sopra tutti, nello spazio della lanterna, c'è la colomba dello Spirito Santo irraggiante la luce calda che pervade l'intera scena ed accarezza morbidamente i personaggi delle scene sacre, i dettagli decorativi e gli angeli che volano nel cielo e fra le nuvole mostrandosi in pose virtuosistiche e scorciate da sotto in su.

Notizie storico-critiche

La decorazione della cupola della cappella dell'Immacolata Concezione vede all'opera il pittore Giovanni Battista Sassi che si occupa del disegno d'insieme e delle figure, il quadraturista Eugenio Ricci che realizza le prospettive architettoniche e un anonimo decoratore che completa l'insieme con cornici, tralci di foglie e frutta in stucco modellato e dipinto. La storiografia antica ricorda anche l'intervento di Giovanni Antonio Cucchi di cui però i critici contemporanei non riescono ad individuare la mano. L'insieme, la cui esecuzione è documentata dalla letteratura artistica contemporanea a partire dal 1737, costituisce la summa pittorica e iconografica dell'opera di rinnovamento della cappella avviata sul finire degli anni Trenta del Settecento. All'interno di eleganti partiture architettoniche basate su diverse tonalità di grigi si dispongono "figure mariane": nei pennacchi ci sono Mosè e Davide che scrivono testi carichi di annunci profetici riguardanti la Vergine, l'evangelista Luca che ne fa il ritratto e Giovanni che nell'Apocalisse ne prefigura il trionfo. Nella volta è illustrato il dogma dell'Immacolata Concezione attraverso un complesso sistema di rimandi alle sacre scritture. Stilisticamente, la letteratura critica considera questo dipinto murale come una delle opere più riuscite del Sassi in cui la luce, memore di suggestioni del Correggio, crea un insieme unitario nel quale si muovono figure dal modellato morbido ed elegante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00021_IMG-0000477920

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/01

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00021_006

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00021_006.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.145-149

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara