

# Strage degli innocenti

Bagnadore, Pietro Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00023/>

## CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 23

Codice scheda: 2k090-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00023

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Strage degli innocenti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: SI

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1549

A: 1549

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bagnadore, Pietro Maria

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 290

Larghezza: 494

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La composizione è articolata in due piani distinti: sul fondo una rigorosa ambientazione architettonica si compone di un palazzo dalle linee essenziali ed eleganti definite da cornici in bugnato e da un portico con alti fornici. A raccordare questi due corpi di fabbrica c'è un elegante loggiato che si apre su un paesaggio urbano. Il primo piano è occupato dalle figure: soldati e uomini armati si accaniscono sui bambini, mentre le loro madri cercano di sottrarli all'uccisione o ne contemplano i corpi straziati. La drammaticità della scena si stempera in una atmosfera teatrale che blocca le figure nel movimento e le isola a gruppi. Si possono agevolmente individuare quello con dell'uomo a torso nudo che stringe un bimbo a testa in giù con una mano, mentre con l'altra cerca di allontanarne la madre vestita di verde che gli morde la spalla, o quello della donna con l'abito giallo che si china a sorreggere il corpo di un bimbo ferito.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sull'architettura di sfondo

Trascrizione: PETRVS MARIA BALNEATOR

Notizie storico-critiche

Il dipinto si trova nella sesta cappella della navata sinistra che attualmente è dedicata al Sacro Cuore, ma che anticamente era legata al culto di Santa Maria Maddalena e fungeva da cappella sepolcrale della nobile famiglia Brunelli, responsabile della costruzione sul finire del Quattrocento. L'autografia del dipinto non può essere messa in discussione visto che sulla trabeazione del loggiato di sfondo si legge la firma in caratteri capitali "PETRVS MARIA BALNEATOR". Anche la cronologia può essere fissata con certezza al 1594, in relazione a un altro dipinto del Bagnatore raffigurante il Martirio di S. Margherita d'Antiochia che si trova nella medesima cappella e ne costituisce il pendant. La tela è datata proprio 1594. Elogiato dalla letteratura artistica antica, il dipinto viene interpretato in maniera riduttiva dalla storiografia della prima metà del Novecento, giudizio esteso anche al suo autore. In realtà il Bagnatore, insieme a Lattanzio Gambara, è l'unico artista che sa aprire la cultura artistica bresciana fra XVI e XVII secolo a stimoli

provenienti dall'ambiente romano ed emiliano, facendosi interprete di un manierismo originale e non troppo legato dagli stilemi moretteschi imperanti all'epoca. In particolare la Strage degli innocenti riflette la stagione più creativa della sua carriera quando il prolungato soggiorno a Novellara presso la corte dei Gonzaga gli permette, da un lato, di conoscere le opere di Correggio e Parmigiano che ne influenzano il luminismo accendendo di bagliori improvvisi molte delle sue opere, dall'altro di entrare in contatto con Lelio Orsi dal quale mutua l'interesse per la pittura tedesca, per i colori acidi, per i cangianti accostati con audacia. Nella strage degli innocenti questi elementi si sposano con il rigore plastico nella definizione dei corpi, con una atmosfera che blocca le figure e la scena in una sorta di tableaux vivant, con una sapiente costruzione prospettica ed una accurata definizione delle architetture che risente, indubbiamente, della carriera di architetto che il Bagnadore affianca a quella di pittore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2k090-00023\_IMG-0000477922

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo\_OA\_2k090-00023\_012

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_2k090-00023\_012.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.161-165

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Cinquecento

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 247-248

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara