

# Pietà

Melone, Altobello (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00024/>

## CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 24

Codice scheda: 2k090-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00024

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pietà

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: NO

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1512

Validità: post

A: 1520

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Melone, Altobello

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note: Il dipinto murale è stato staccato e riportato su tela

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 200

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cristo è seduto su una sarcofago marmoreo dalla sagoma essenziale decorata unicamente da un profilo modanato, ai lati ci sono S. Giovanni che gli stinge la mano e la Madonna che appoggia il capo a quello di Gesù. La composizione è completata da una incorniciatura architettonica composta da due colonne grigie con plinti e capitelli compositi giallo ocre che sostengono un architrave liscio. Le figure sono legate fra loro da un complesso gioco di geometrie formate dalle vesti, dal perizoma che avvolge i fianchi di Cristo, dalle braccia e dalle gambe delle figure. La cromia, dalla consistenza perlacea, si basa su una prevalenza di grigi sui quali la luce si distribuisce a rilevare dettagli anatomici e fisionomie. Nella veste di S. Giovanni si arricchisce di un rosa intenso, con lueggiate bianche che sottolineano il panneggio.

Notizie storico-critiche

L'affresco, staccato e riportato su tela, proviene da una casa privata situata in contrada del Carmine e viene donato alla chiesa di S. Francesco da Giovanni Battista Bertoni nel 1919. Questi dati erano illustrati da un'iscrizione, ora non più visibile, ma documentata da foto d'epoca, che si trovava nella parte bassa del dipinto. Pubblicato per la prima volta alla fine degli anni trenta del Novecento, è ascritto ad un autore operante nella cerchia di Girolamo Romanino. Le indubbe analogie stilistiche con le opere di quest'ultimo artista hanno orientato la critica nelle attribuzioni successive, che hanno coinvolto oltre allo stesso Romanino, artisti a lui vicini come Francesco Prata da Caravaggio e Altobello Melone. Proprio quest'ultimo riferimento di paternità sembra trovare concorde la storiografia più recente, che individua nella Pietà di S. Francesco quei forti legami con Bramantino e Zenale caratterizzanti le opere note del pittore cremonese. L'opera è databile a secondo decennio del XVI secolo anche alla luce di un confronto con un affresco di soggetto analogo conservato nella chiesa di S. Maria Annunciata a Nave e datato 1512 che mostra i medesimi tratti stilistici.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1965

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2k090-00024\_IMG-0000477923

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo\_OA\_2k090-00024\_013

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_2k090-00024\_013.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.110-111

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara