

Santa Margherita d'Antiochia con i Santi Girolamo e Francesco d'Assisi

Bonvicino, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00032/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 32

Codice scheda: 2k090-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00032

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Margherita d'Antiochia con i Santi Girolamo e Francesco d'Assisi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

A: 1530

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bonvicino, Alessandro

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 250

Larghezza: 204

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I tre santi stanno in piedi all'interno di un portico definito da elementi architettonici di ispirazione rinascimentale: al centro c'è Margherita di Antiochia, la santa titolare dell'altare per cui venne realizzato il dipinto. La nicchia con la volta rivestita d'oro contribuisce a isolare e a metterne in rilievo la figura che è corredata, con chiarezza didascalica, dagli attributi utili a identificarla: la croce e il drago. A destra c'è S. Girolamo con il leone e il libro, vestito di una semplice tunica candida indossa però un manto rosso che evoca anche il titolo cardinalizio, mentre a sinistra compare S. Francesco, contraddistinto dal saio e dalla croce. Completano la composizione due angioletti che, appoggiandosi all'architrave, sostengono un festone con un cartiglio e dei limoni e creano un curioso contrappunto con i rilievi raffiguranti dei cherubini che caratterizzano la cornice architettonica che li sovrasta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul pavimento

Trascrizione: M.D.XXX

Notizie storico-critiche

Il dipinto costituiva la pala d'altare della quinta cappella di sinistra della chiesa di S. Francesco, dedicata al culto della santa. Questa collocazione spiega la posizione centrale di S. Margherita nella composizione. Dalla metà del XVII secolo fino agli anni trenta dell'Ottocento, tutte le guide della città ricordano la tela nella sua collocazione originaria; solo dalla metà dell'Ottocento viene spostata nel primo altare di destra, dove si conserva tuttora. Con ogni probabilità questo spostamento va messo in relazione con le vicende che coinvolgono la chiesa e l'edificio in epoca napoleonica quando molte delle opere d'arte della chiesa di S. Francesco vengono alienate o trasferite. Fra esse c'è anche la pala di Callisto Piazza del primo altare di destra che passa nella collezione Lechi e viene sostituita dall'opera del Moretto. Datata 1530, come documenta l'iscrizione ben visibile sul bel pavimento in marmi policromi che caratterizza la scena, è considerata una delle opere fondamentali del Moretto, nella quale l'artista elabora un linguaggio stilistico maturo e consapevole che unisce le suggestioni della cultura veneta caratterizzanti la sua formazione, agli spunti suggeriti dal confronto con le opere di Vincenzo Foppa e Girolamo Romanino e alle componenti di realismo e naturalismo prettamente lombarde. Ne nasce una composizione misurata e perfettamente calibrata in cui la luce fredda di ascendenza foppesca da rilievo alle figure, in cui le fisionomie dei tre personaggi in generale, e quella di S. Margherita in particolare, acquisiscono una

bellezza umana e profana, in cui la pacata e morbida monumentalità delle figure si anima nei volti raffigurati di tre quarti o da sotto in su, in cui la resa dei particolari come vesti, posture, elementi architettonici, i dettagli anatomici di mani e piedi, raggiunge livelli mimetici della realtà straordinari.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00032_IMG-0000478006

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00032_025

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00032_025.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.128-131

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino. Il Moretto da Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 246-247

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara