

Croce processionale

Delle Croci, Giovanni Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00033/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 33

Codice scheda: 2k090-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

Relazione con schede VAL: 2k090-00033

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

OGGETTO

Definizione: croce processionale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Indirizzo: Via S. Francesco

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

A: 1501

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: orefice

Nome di persona o ente: Delle Croci, Giovanni Francesco

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 7]: sbalzo

Tecnica [2 / 7]: filigrana

Tecnica [3 / 7]: smalto

Tecnica [4 / 7]: laminatura

Tecnica [5 / 7]: bulinatura

Tecnica [6 / 7]: fusione

Tecnica [7 / 7]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno

Tecnica: sagomatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 151

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La croce, che raggiunge la ragguardevole altezza di 151 centimetri, si regge su un nodo palla lavorato a intrecci ed è divisa in due semicalotte da una fascia incassata decorata da un motivo a quadrati filigranati. Anche le due aste che la compongono presentano un analogo decoro a filigrana che, in alcuni punti, è impreziosito da un fondo a smalto blu e azzurro. Su di esso si inseriscono dei medaglioni dal profilo polilobato che, nella parte terminale dei bracci, fanno da cornice alle numerose figure a rilievo, mentre, nel corpo, circondano le placchette quadrate lavorate a sbalzo che raffigurano episodi tratti dalla Passione di Cristo. Le statue rispondono ad un preciso programma iconografico definito dal Sanson nel suo testamento: sulla fronte al centro c'è Cristo Crocifisso, sopra di lui il pellicano, figura allegorica della Carità; ai suoi piedi la Maddalena, mentre a destra e a sinistra, ci sono le statue a tutto tondo della Madonna e di S. Giovanni che si appoggiano su due bracci a forma di cornucopia. Sul verso, invece, campeggiano i santi francescani: Francesco che riceve le stigmate e, a fare da corona, Antonio di Padova, Bonaventura, Ludovico e Chiara. Questi ultimi si appoggiano ad una mensola architettonica che reca inciso il nome di ciascuno.

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su una placca alla base della croce

Trascrizione

FRANCISCVS SANSON BRIX/ MINORVM XXV ANNOS/ MINISTER GEN./ MANDATO CRVCEM HANC/ DIVO FRANCISCO D.D.D.D./ ANNO SAL. MD.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: su una placca dietro la figura di Cristo

Trascrizione: IOANN[IS] [FRAN]CISCI/ A CRVCIBVS/ INDUSTRIA /1501

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, sotto il rilievo della maddalena

Trascrizione: LACRIMES MEIS VICI INVINCIBLEM

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: SANCTVS BONAVENTURA

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: SANCTVS LVDOVICVS

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: S. ANTONIVS DE PAD.

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: SANCTVS BERNARDINVS

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: SANCTA CLARA

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro, sotto il rilievo del santo omonimo

Trascrizione: S. PETRVS MARTIRE

Notizie storico-critiche

La croce processionale fa parte del gruppo di opere d'arte di grande prestigio volute da Francesco Sanson, generale dell'ordine francescano nell'ultimo quarto del XV secolo. Bresciano di origine, volle arricchire e rinnovare la chiesa e il convento della sua città natale. Nel suo testamento rogato il 21 ottobre del 1499, una settimana prima della sua morte, si legge la disposizione relativa alla realizzazione di una croce processionale di grandi dimensioni ed estremamente ricca nell'ornato. Il programma iconografico del Sanson viene portato a compimento perfettamente dall'orefice a cui è affidata la realizzazione del prezioso manufatto. L'identità dell'autore e la data di esecuzione - 1501 - sono documentate da una placchetta posta dietro la figura di Cristo che reca l'incisione "IOANN[IS] [FRAN]CISCI/ A CRVCIBVS/ INDUSTRIA /1501". Giovanni Francesco delle Croci fa parte di una importante famiglia di orafi e scultori attiva a Brescia che, tra la seconda metà fine del XV secolo e il successivo, crea alcuni dei capolavori dell'oreficeria rinascimentale fra

cui appunto la cosiddetta Croce processionale del Sanson o la Stauroteca che fa parte del tesoro delle Sante croci della cattedrale bresciana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00033_IMG-0000478007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00033_026

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00033_026.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.182-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara