

Ritratti di Cesari

Cairano, Gaspare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00047/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 47

Codice scheda: 2k090-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS400-00329

Relazione con schede VAL: 2k090-00048

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: archeologia

Identificazione: Ritratti di Cesari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5012

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo della Loggia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 6

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1493

Validità: post

A: 1495

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Cairano, Gaspare

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I sei busti raffiguranti imperatori romani ornano il prospetto orientale del palazzo della Loggia, quello che affaccia sull'omonima piazza. Sono collocati nei pennacchi degli archi del primo ordine all'interno di oculi poco profondi che restano sempre in ombra creando così un fondale scuro che esalta il candore del marmo ed evidenzia il vigore plastico delle figure. Elaborazioni rinascimentali della ritrattistica antica, i busti non ricalcano fisionomie generiche, ma propongono ritratti di personaggi storici ben riconoscibili. Il primo a sinistra è modellato sul monumento equestre di Bartolomeo Colleoni che il Verrocchio realizza a Venezia. Un altro riprende l'effigie di Antonino Pio che era molto nota in epoca rinascimentale grazie alla sopravvivenza e alla diffusione di numerosi ritratti originali; non manca la riproduzione del ritratto di Nerone elaborata a partire da modelli molto diffusi nella Lombardia rinascimentale. L'immediatezza con la quale è possibile individuare i personaggi ritratti mette in evidenza la qualità ritrattistica e naturalistica delle opere.

Notizie storico-critiche

I sei busti vengono realizzati dallo scultore lombardo Gasparo Cairano fra il 1493 e il 1495 e fanno parte del più ampio progetto decorativo del Palazzo della Loggia improntato alla celebrazione delle nobili origini romane della città. Fra le prime opere portate a compimento ad appena un anno e mezzo dall'apertura dell'importante cantiere edilizio cittadino, raggiungeranno nel 1503 il ragguardevole numero di 30 di cui 24 autografe del Cairano e 6 assegnati ad Antonio Tamagnino.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: piazza loggia, 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00047_IMG-0000478029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00047_028

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00047_028.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00047_IMG-0000478030

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00047_029

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00047_029.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k090-00047_IMG-0000478031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00047_030

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k090-00047_030.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Gasparo Cairano e la scultura monumentale del Rinascimento a Brescia (1489-1517)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 102-107; p. 122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara