

# Portale

Cairano, Gaspare (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00049/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00049/>

## CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 49

Codice scheda: 2k090-00049

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BS400-00329

Relazione con schede VAL: 2k090-00050

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: portale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5012

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo della Loggia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 6

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1505

Validità: ca.

A: 1508

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Cairano, Gaspare

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Affiancato da due paraste corinzie di ordine gigante che riecheggiano le arcate della Loggia, il portale presenta una struttura architettonica ed un decoro scultoreo che si ispirano al classicismo e alla cultura antiquaria, ma lo interpretano in maniera eccentrica e originale dando vita ad un manufatto che sembra nascere dal reimpiego fantasioso di materiali scultorei originali. I pilastri in marmo che ne costituiscono gli stipiti non rispettano un ordine architettonico, ma si arricchiscono nei plinti di sculture raffiguranti delfini che si affrontano con i denti digrignati; i capitelli non sono dorici, ionici o corinzi e nemmeno compositi, ma accolgono a sinistra delle aquile su festoni, a destra dei Pegasi rampanti e sono accompagnati da mascheroni a rilievo negli angoli. Nel coronamento superiore tornano i clipei con profili dei Cesari inseriti nei pennacchi dell'arco a tutto sesto e al centro del frontone si trova un busto frontale la cui fisionomia sembrerebbe ricordare non un imperatore romano, ma un personaggio della storia o del governo veneziano. Il fregio è decorato da motivi a candelabra.

Notizie storico-critiche

Il portale è pertinente all'edificio costruito a fianco del Palazzo della Loggia per ospitare lo scalone che ne consentiva l'accesso al primo piano. Fino al XIX secolo la Loggia era, infatti, priva di scale interne. Nulla si sa circa l'identità dell'architetto che l'ha progettato e nemmeno i tempi di esecuzione sono documentati tranne che per una data - MDVIII - incisa in una targa posta sul cavalcavia di collegamento fra i due edifici. Il 1508 indica sicuramente l'anno di conclusione dei lavori e può essere preso anche come termine ante quem per la realizzazione del portale la cui decorazione scultorea è attribuita a Gasparo Cairano che vi avrebbe atteso a ridosso di quegli anni. In particolare, i contributi critici più recenti riconoscono nel busto frontale inserito al centro del frontone una delle prove più alte della carriera dello scultore che qui raggiunge un livello stupefacente di rappresentazione naturalistica dei personaggi e dei loro sguardi evidenziandone il dato umano. E' ancora sconosciuto, invece, l'autore del disegno del portale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: piazza Loggia, 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2k090-00049\_IMG-0000478033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo\_OA\_2k090-00049\_032

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_2k090-00049\_032.tif

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Gasparo Cairano e la scultura monumentale del Rinascimento a Brescia (1489-1517)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 102-107; pp. 128-129

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara