

NATIVITA' DI GESU'

Romani, Girolamo detto Romanino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k100-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k100-00005/>

CODICI

Unità operativa: 2k100

Numero scheda: 5

Codice scheda: 2k100-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000016

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17019

Relazione con schede VAL: 2k100-00016

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: NATIVITA' DI GESU'

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 3003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Giulia

Indirizzo: Via dei Musei 81

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civici Musei d'Arte e Storia Brescia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Santa Giulia - Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Direzione Civici musei d'arte e storia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Esposto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1545

Validità: ca.

A: 1545

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Romani, Girolamo detto Romanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1487-1560

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 241

Larghezza: 180

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In prima piano la Madonna inginocchiata adora Gesù Bambino adagiato per terra sul manto; sulla sinistra, in secondo piano, S. Giuseppe seduto volge la testa verso due pastori in piedi alle sue spalle; all'estrema sinistra si vedono il bue accovacciato e la testa dell'asino; in alto, al centro, tre angioletti svolazzanti reggono un cartiglio con note musicali. La scena si svolge davanti ad un'architettura classicheggiante diroccata, che a destra lascia intravedere un paesaggio agreste con altre architetture.

Notizie storico-critiche

Intorno al 1545, all'età di circa sessant'anni, il pittore bresciano Girolamo Romanino dipinse questa Natività. La grande tela ornava una cappella laterale della chiesa di S. Giuseppe a Brescia, all'epoca intitolata all'Immacolata Concezione. Questo particolare tema influisce profondamente sulla composizione del dipinto, determinando molte delle scelte compiute dal pittore.

Romanino in effetti presenta la scena della Natività inserendo diversi elementi che suggeriscono la purezza della Vergine Maria. In particolare, il pittore riserva ampio spazio alla rappresentazione del manto della Madonna, il cui colore bianco perla ha un chiaro significato simbolico e che occupa buona parte della zona inferiore del dipinto, del quale è in un certo senso il vero protagonista. In questa fase della sua vita, del resto, Romanino mostra una grande attenzione per il colore luminoso e cangiante, probabilmente influenzato dalle ricerche condotte da Savoldo: il dipinto si costruisce quindi sul contrasto tra la penombra dorata del tramonto e il colore chiaro e argenteo del primo piano.

L'artista ambienta la scena fra le rovine di un antico edificio, secondo una tradizione figurativa molto diffusa

arricchendola di numerosi dettagli. Nello sfondo, infatti, si nota la sagoma di un palazzo in costruzione, forse la Loggia di Brescia, edificio vicino alla chiesa di S. Giuseppe terminata proprio negli anni in cui Romanino dipinge questa tela. Sulla sinistra i due pastori raffigurano probabilmente i Frati minori osservanti, risiedenti nella chiesa di S. Giuseppe. Le due figure si rivolgono a S. Giuseppe per chiedere spiegazioni, con un atteggiamento confidenziale, appoggiando la mano sulla sua spalla e instaurando in questo modo un intenso colloquio emotivo che coinvolge chi osserva il dipinto. Il santo si gira per indicare il Bambino adagiato su un lembo del manto della madre. Sopra la capanna tre angeli in volo reggono un cartiglio con note musicali. Sopra i pastori, sull'imposta dell'arco, si scorge una civetta che preannuncia il sacrificio salvifico di Cristo: tradizionalmente infatti questo uccello notturno, che vive al buio, è considerato simbolo di Cristo che affronta le tenebre della morte per salvare l'umanità.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k100-00005_IMG-0000477979

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Archivio Fotografico Musei d'Arte e Storia

Data: 2014

Codice identificativo: Expo_OA_2k100-00005_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k100-00005_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo generale. Secoli XII-XVI

Titolo contributo: [Scheda]

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 193-195

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucchesi Ragni E./ D'Adda R.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto. La Natività

Titolo contributo: La Natività: dipinti cinquecenteschi nella Pinacoteca Tosio Martinengo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 47-59

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: D'Adda, Roberta

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara