

# Zuavi sugli spalti di Brescia

Inganni, Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k100-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k100-00008/>

## CODICI

Unità operativa: 2k100

Numero scheda: 8

Codice scheda: 2k100-00008

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-2k100-0000003

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 2k100-00002

Relazione con schede VAL: 2k100-00019

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Zuavi sugli spalti di Brescia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 3003

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Giulia

Indirizzo: Via dei Musei 81

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civici Musei d'Arte e Storia Brescia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Direzione Civici musei d'arte e storia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Esposto

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Richiedei

Nome del collezionista: Richiedei, Paolo

Data ingresso del bene nella collezione: 1870 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1870

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

A: 1859

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Inganni, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-1880

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 214

Larghezza: 249

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano, un bivacco con tende e numerosi militari; a destra sventola il tricolore, mentre sullo sfondo si intravedono un edificio in stile neoclassico, una fontana e il paesaggio della pianura oltre gli spalti delle mura cittadine di Brescia.

Notizie storico-critiche

Pochi giorni prima della grande battaglia di Solferino (24 giugno 1859), l'esercito franco-piemontese si concentra a Brescia, provvisorio quartiere generale di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III; sugli spalti delle mura cittadine si accampano le truppe della Guardia imperiale insieme ad un reggimento di Zuavi. Quest'ultimo, che militava nell'esercito franco-sardo, viene costituito nel 1830, poco dopo la conquista di Algeri da parte dell'esercito francese, originariamente

composto da un solo reggimento di mercenari provenienti in gran parte dalla tribù berbera degli zouaoua. In seguito le truppe indigene furono integrate (1841) nei "tirailleurs algériens", detti anche "turcos". La presenza degli eserciti alleati a Brescia è variamente testimoniata, oltre che dalle cronache giornalistiche e dalla memorialistica, dalle illustrazioni pubblicate sulle riviste francesi e da alcuni disegni e dipinti di Angelo Inganni che, in una sorta di reportage per immagini, descrive gli accampamenti degli Zuavi. Tali appunti, presi dal vero e in genere di piccole dimensioni, preludono all'elaborazione della tela maggiore, commissionata dal nobile gussaghese Paolo Richiedei, insieme alla Veduta del giardino con la Santissima sullo sfondo che, similmente datata 1859, comprende espliciti rimandi all'avvenuta annessione di Brescia al Regno sabauda. Nelle due opere si avverte come il Risorgimento sia cronaca troppo recente per essere motivo di celebrazione. Come accade nelle sue notissime vedute, colte per le strade affollate di Milano e di Brescia, Inganni riserva la stessa obiettività descrittiva sia all'ambientazione (lo scomparso viale del "pubblico passeggio" tra le porte di S. Giovanni e di S. Nazaro con il casinetto neoclassico e la fontana, poi trasferita in piazza del Duomo) che agli Zuavi nelle loro esotiche uniformi coloniali. Al centro della composizione si pongono, quali testimoni diretti, lo stesso Angelo Inganni e la moglie Amanzia, ben riconoscibili dal cilindro e dal parasole, mentre a destra compare una vivandiera nella sua tipica uniforme d'ordinanza. Più in generale, il dipinto rivela una notevole originalità di concezione, dovuta in particolare alla contaminazione di generi pittorici diversi: alla narrazione del "costume moderno" e alla precisione prospettica della veduta si accompagnano infatti l'apertura panoramica e la luminosità proprie di un paesaggio. Grazie alle grandi dimensioni e alla definizione quasi ritrattistica dei volti, la composizione assume una dignità figurativa simile a quella tradizionalmente riservata alla pittura di Storia.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2k100-00008\_IMG-0000477982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Archivio Fotografico Musei d'Arte e Storia

Data: 2014

Codice identificativo: Expo\_OA\_2k100-00008\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_2k100-00008\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mondini M.

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni, 1807-1880 : un pittore bresciano nella Milano romantica

Titolo contribuito: [Scheda]

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 216

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni, 1807-1880 : un pittore bresciano nella Milano romantica

Titolo contribuito: Inganni, Radetzky, i quadri 'militari' tra Milano, Brescia, Vienna e la redazione olografa dell'autobiografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 62-73

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: D'Adda, Roberta

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara