

GALATEA

Dalbono Eduardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00001/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 1

Codice scheda: 2o050-00001

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642157

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: GALATEA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4804

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1891

A: 1891

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Dalbono Eduardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1841/ 1915

Codice scheda autore: RL010-00753

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 333

Larghezza: 416

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta ocra spessa

Indicazioni sul soggetto: DIVINITA' MINORE. OGGETTO: collana di perle

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: in basso a destra

Autore: Dalbono Edoardo

Trascrizione: ED 1891

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4804

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 342 [BARRATO]

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: D 21

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno documenta la fase simbolista del pittore (anni 1883-1893), influenzata dall'amicizia con D'Annunzio. Lo scrittore è spesso ospite di Dalbono a Napoli tra 1891 e 1893, dopo il ritorno definitivo di quest'ultimo da Parigi nella città natale. (Berardi G. 2002)

Due foto in bn di questo disegno nell'album di Lampugnani "D6 1800-1900" sono affiancate a una terza foto di un altro disegno, probabilmente dello stesso artista, con una figura femminile nuda nella stessa posizione.

E' ricorrente la presenza di opere dell'artista nell'ambito delle mostre collettive di autori dell'800 tenutesi in diverse gallerie private milanesi negli anni 1963-1967, in particolare nella galleria Geri di corso Venezia, frequentata da R. Lampugnani in questi anni come documentano le bolle di acquisto rimaste allegate ad alcuni disegni della sua collezione. (Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, Milano 1964 e 1969)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccolo strappo sul bordo inferiore al centro, riparato con scotch sul verso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00001_IMG-0000216080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4804

Nome del file originale: 4804.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Matteucci G.

Titolo libro o rivista: Ottocento. Cronache dell'arte italiana dell'800

Titolo contributo: Edoardo Dalbono (1842-1915)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: v. XX pp. 72-74

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Berardi G.

Titolo libro o rivista: Edoardo Dalbono

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea