

Tralcio d'uva

Gigante Giacinto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00005/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 5

Codice scheda: 2o050-00005

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642161

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Tralcio d'uva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Campania

Provincia: NA

Comune: Napoli

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Casciaro Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1876 post

Data uscita: 1968 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1968

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4920

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1847

A: 1847

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gigante Giacinto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1806/ 1876

Codice scheda autore: IC010-09807

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 293

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca ingiallita

Indicazioni sul soggetto: VEGETALI: tralcio d'uva

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Autore: Gigante Giacinto

Trascrizione: SALUTI 1847

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso

Trascrizione: GIACINTO GIGANTE

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso

Autore: Casciaro Giuseppe

Trascrizione: GIUSEPPE CASCIARO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Giuseppe Casciaro Napoli

Quantità: 1

Posizione: sul verso

Descrizione: scritta a lettere capitali entro quadrato

Notizie storico-critiche

Sul retro del passe-partout è applicata un'etichetta con iscrizione "MS 2091"; sull'angolo superiore sinistro altra etichetta piccola con marchio "12".

Sul fronte del passe-partout sono le iscrizioni "4920", "(406)" barrato, a matita, e "Giacinto Gigante" a matita blu, quest'ultima probabilmente di mano di Riccardo Lampugnani.

Allegato al disegno si trova la bolla di acquisto presso la Galleria Geri di Milano, con data "11/1968 - Lotto n. 12. Vendita 8", scritta a penna, l'iscrizione "£ 13.000 " e la firma a penna "Lampugnani - pagato".

Negli anni intorno al 1968 è frequente la presenza di disegni e dipinti di Gigante presso le mostre sull'ottocento nelle gallerie private milanesi (oltre alla Geri, Cocorocchia e Mondial esposero più volte opere dell'artista), fatto che indica la fortuna crescente del pittore presso i collezionisti e parallelamente l'aumento in corso delle quotazioni (Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, Milano 1969, p. 98).

La data del disegno ci permette di conoscere la vivacità, la freschezza della pittura di Gigante in un periodo in cui la sua fama era ormai diffusa e il suo talento di paesaggista "moderno" ricercato da personalità importanti come la zarina Alessandra, che lo volle con sé nel suo viaggio in Sicilia nel 1845, o il re Ferdinando II di Borbone, che lo portò con sé in un viaggio attraverso il Regno di Napoli allo scopo di realizzare dei disegni da inviare a Maria Teresa d'Austria, nel 1849, e, l'anno successivo, lo nominò Professore onorario del Real Istituto di Belle Arti di Napoli e Socio della Reale Accademia (G.Lomonaco, 1991). La famiglia di Giuseppe Casciaro, pittore napoletano (1861-1943), allievo all'Accademia di belle arti di Lista, Morelli e Palizzi, è indicata come erede delle opere di Giacinto Gigante (Catalogo Bolaffi, 1964).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Il foglio è inserito in un passe-partout (mm 325x444) di cartone rigido "a portafoglio", cioè con supporto posteriore, entro il quale è stato ritagliato un rettangolo che rende visibile l'iscrizione sul verso; la presenza del passe-partout così fissato impedisce il rilevamento preciso delle dimensioni del foglio (quelle indicate si riferiscono alla parte visibile del foglio).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00005_IMG-0000216308

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4920

Nome del file originale: 4920.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Catalogo Bolaffi

Titolo libro o rivista: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 98

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lomonaco G.

Titolo libro o rivista: Ottocento. n. 20. Cronache dell'arte italiana dell'800

Titolo contributo: La famiglia Gigante e la scuola di Posillipo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: 97-105

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Catalogo Bolaffi

Titolo libro o rivista: Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 205-207

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea