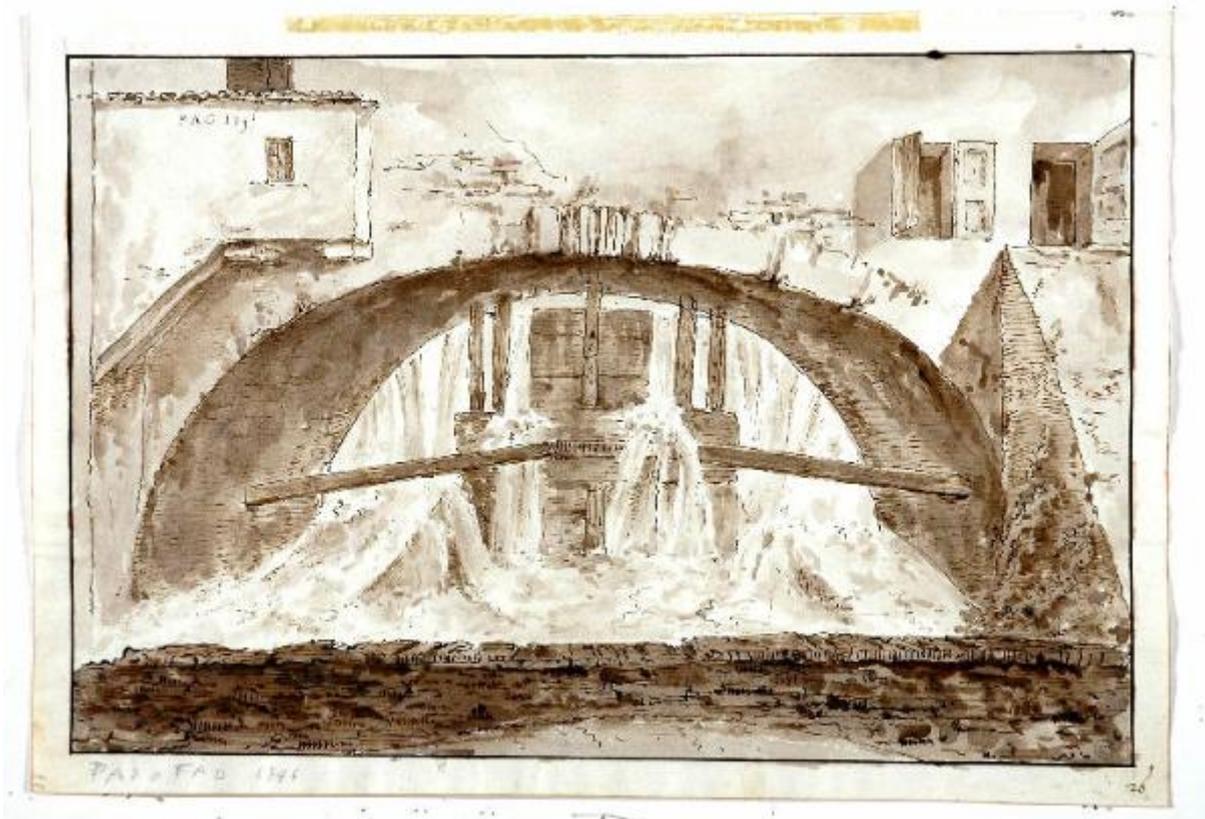


# PAESAGGIO

## Monti Tiziano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00013/>

## CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 13

Codice scheda: 2o050-00013

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642168

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1972 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5055

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

Validità: post

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Monti Tiziano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780 ca./ 1830 ca.

Codice scheda autore: 2o050-00008

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: penna

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

**MISURE**

Unità: mm

Altezza: 233

Larghezza: 338

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca vergellata

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio con chiesa

**ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: FAD 1796

**ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 26

**ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso destra

Trascrizione: 25

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: PAD O FAD 1796

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: 5055

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

La data post-quem è desunta dal disegno dello stesso autore con n. inv. 5055.

Una foto in bn del disegno è conservata nell'album "D 6 bis 1800-1900". Il disegno doveva far parte dell'album rilegato fotografato nel dicembre 1972, come è scritto nella scheda n. 11 (disegno n. inv. 5057), smembrato da Lampugnani dopo il 1972.

La mancanza della minima documentazione sull'autore consente solo confronti stilistici con altri artisti del periodo compreso tra il 1770 circa e il 1830 circa, ed accettando l'indicazione fornita da Lampugnani sull'ambito emiliano. Il periodo è da me ipotizzato tenendo conto della data scritta dall'autore sul muro dell'abitacolo aggettante costruito sul fianco del ponte, " FAD 1796", molto probabilmente data di esecuzione del disegno stesso, utile per abbozzare un tentativo di definizione di data di nascita dell'autore, che per ragioni stilistiche ritengo non possa di molto precedere il 1770. Il 1830 come ante quem riguarda non tanto la possibile data di morte quanto la data più plausibile per la collocazione stilistica di questo gruppo di disegni. Il tipo di paesaggio in essi rappresentato infatti pur essendo convenzionale si discosta dalla concezione classicista del paesaggio in voga nel settecento in Emilia Romagna, per fare propria la visione più ariosa, aperta, "sensistica" della natura, che inizia a diffondersi nei primi anni dell'ottocento, in cui la scena di genere viene abolita o ridotta a dimensioni molto ridotte, a inaugurare quell'attenzione alla natura come forza che sovrasta l'uomo, propria della cultura pre-romantica e romantica. In particolare i forti contrasti chiaroscurali degli alberi e dei dossi in primo piano ricordano un disegno acquarellato di Felice Giani, "Veduta di Imola", datato 1805 e conservato nella collezione della Cassa di Risparmio di Bologna (Manfrini e Orlandi 1992).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

traccia di scotch lungo il bordo superiore: il foglio era stato così applicato su un cartoncino di supporto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o050-00013\_IMG-0000216793

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 5055

Nome del file originale: 5055.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Manfrini M./ Orlandi P.

Titolo libro o rivista

Natura picta: paesaggio e immagini dell'Emilia Romagna nelle arti figurative, nella fotografia, nel cinema

Titolo contributo: Cultura e paesaggio nei secoli moderni. Dal '700 al '900

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 63-75

V., tavv., figg.: ff. 3-7

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea