

INCONTRO DI SANT'ANNA E SAN GIOACCHINO ALLA PORTA AUREA

Zandomeneghi Luigi (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00026/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 26

Codice scheda: 2o050-00026

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642181

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: INCONTRO DI SANT'ANNA E SAN GIOACCHINO ALLA PORTA AUREA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4939

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Incontro di S. Giocchino e S. Anna

Autore bene finale/originale: Carpaccio Vittore

Datazione bene finale/originale: 1515

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/Gallerie dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1850

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zandomeneghi Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1850

Codice scheda autore: IC010-22702

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

Altre attribuzioni: Zandomeneghi Luigi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 395

Larghezza: 273

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca, quadrettatura a matita; il disegno è stato tracciato entro una cornice di mm 212 x192

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: S. Gioacchino e S. Anna; S. Orsola. FIGURA MASCHILE: figura di re. ARCHITETTURE: architettura di una Chiesa

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, entro la cornice

Trascrizione: VICOR CARPATHIUS VENETUS - OP. MDXV

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Zandomeneghi Luigi

Trascrizione: VISTO E LAUDATO LUIGI ZANDOMENEGHI

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Lampugnani Riccardo [?]

Trascrizione: LUIGI ZANDOMENEGHI (NON È IL FEDERICO Z!!)

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4939

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: D 88 [BARRATO]

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 483 [BARRATO]

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 20

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 816-20

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso

Trascrizione

DOLCI DEL [BARRATO] / DOLCI QUALL'ARPA ARMONICA / M'ERAN LE SUE PAROLE / IN CUI PAREAMI
SPLENDERE / RAGGIO PIÙ BEL DEL SOLE. / IO FUI PERDUTA, E IL SONO. / UOPO HO DEL TUO PERDONO / TI
MI SOREGGI E GUIDA / SALVAMI PER PIETÀ

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro, sotto la cornice

Autore: Zandomeneghi Luigi

Trascrizione

COPIA PERFETTA DA CARPACCIO CON L'INCONTRO DI S. GIOVACCHINO E S. ANNA A VENEZIA - ACCADEMIA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra, entro la cornice

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

La data proposta tiene conto dell'iscrizione di Luigi Zandomeneghi (1778-1850), scultore attivo soprattutto a Venezia nella prima metà dell'800, padre di Pietro, scultore, e nonno di Federico. Luigi Z. sarebbe autore non del disegno ma del giudizio riportato nell'iscrizione. Lo stile del disegno mostra una marcata attenzione per i volumi delle figure e per la solidità del panneggio e permette di ipotizzare che sia stato eseguito da un giovane scultore allievo di Zandomeneghi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

piccoli fori in alto al centro e in basso, lungo i bordi; piccole macchie marroni lungo il margine destro; zone grigie lungo il bordo sinistro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00026_IMG-0000217593

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4939

Nome del file originale: 4939.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: v. XIV, p. 843

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea