

VEDUTA DELL'ARCO DI SUSÀ

Bossoli Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00101/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00101/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 101

Codice scheda: 2o050-00101

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642194

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00100

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VEDUTA DELL'ARCO DI SUSÀ

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1967

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4919

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1849

Validità: ca.

A: 1884

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bossoli Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1884

Codice scheda autore: RL010-00411

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 155

Larghezza: 223

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta; matita; acquerello colorato

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: veduta di arco di trionfo; monte; torre; ponte

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Autore: Bossoli Carlo

Trascrizione: C BOSSOLI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

La datazione proposta, su base stilistica e documentaria (bibliografia), tocca il periodo dal 1860 circa quando Carlo Bossoli ormai non più giovane vive prevalentemente a Torino e compie solo qualche breve viaggio, accompagnato dal nipote pittore Francesco Edoardo, in Piemonte, in Val d'Aosta e nel Canton Ticino, e il 1884, anno della morte dell'artista. Il paesaggio della Val di Susa era stato ritratto anche in due disegni del taccuino di viaggio dell'aprile-giugno 1851 (Torino, collezione privata, v. Peyrot 1974, v. I nn. 382,383), così come in altri due disegni sciolti, uno dei quali a tempera, eseguiti nel 1853 per illustrare, su commissione del principe Eugenio di Savoia-Carignano, la ferrovia Torino-Susa da poco inaugurata (Peyrot 1974, v. I nn. 627, 629). Ma l'arco romano di Susa è raffigurato, da un punto di vista più lontano e leggermente più basso in un disegno, a matita e acquarellato in seppia, del periodo post 1860 (Peyrot 1974, v. II n. 1881) ed è questo il riferimento da avvicinare al foglio qui schedato, non tanto per il soggetto

quanto per lo stile, per la resa della veduta, un po' abbozzata nel paesaggio ma precisa nel monumento architettonico. Particolarmente felice è l'uso dell'acquerello, che determina la resa fresca, immediata della veduta. La firma in corsivo sull'angolo destro richiama molte altre firme presenti in disegni e tempere dell'artista.

Due foto a colori del recto sono conservate nell'album "D6 1800-1900", una di esse reca la data impressa "mar 70". La data dell'ingresso del disegno nella collezione di Riccardo Lampugnani è documentata dalla bolla di acquisto presso la galleria d'arte Manzoni di Via Manzoni 38 a Milano: 11 aprile 1967. La bolla, conservata insieme al disegno, reca anche il prezzo di acquisto, di £ 20.000.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sottile fascia più scura lungo il bordo superiore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00101_IMG-0000221952

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4919r

Nome del file originale: 4919r.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Peyrot A.

Titolo libro o rivista: Carlo Bossoli: luoghi, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'800, visti dal pittore ticinese

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 1974

V., tavv., figg.: V. II. f. 1881

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea