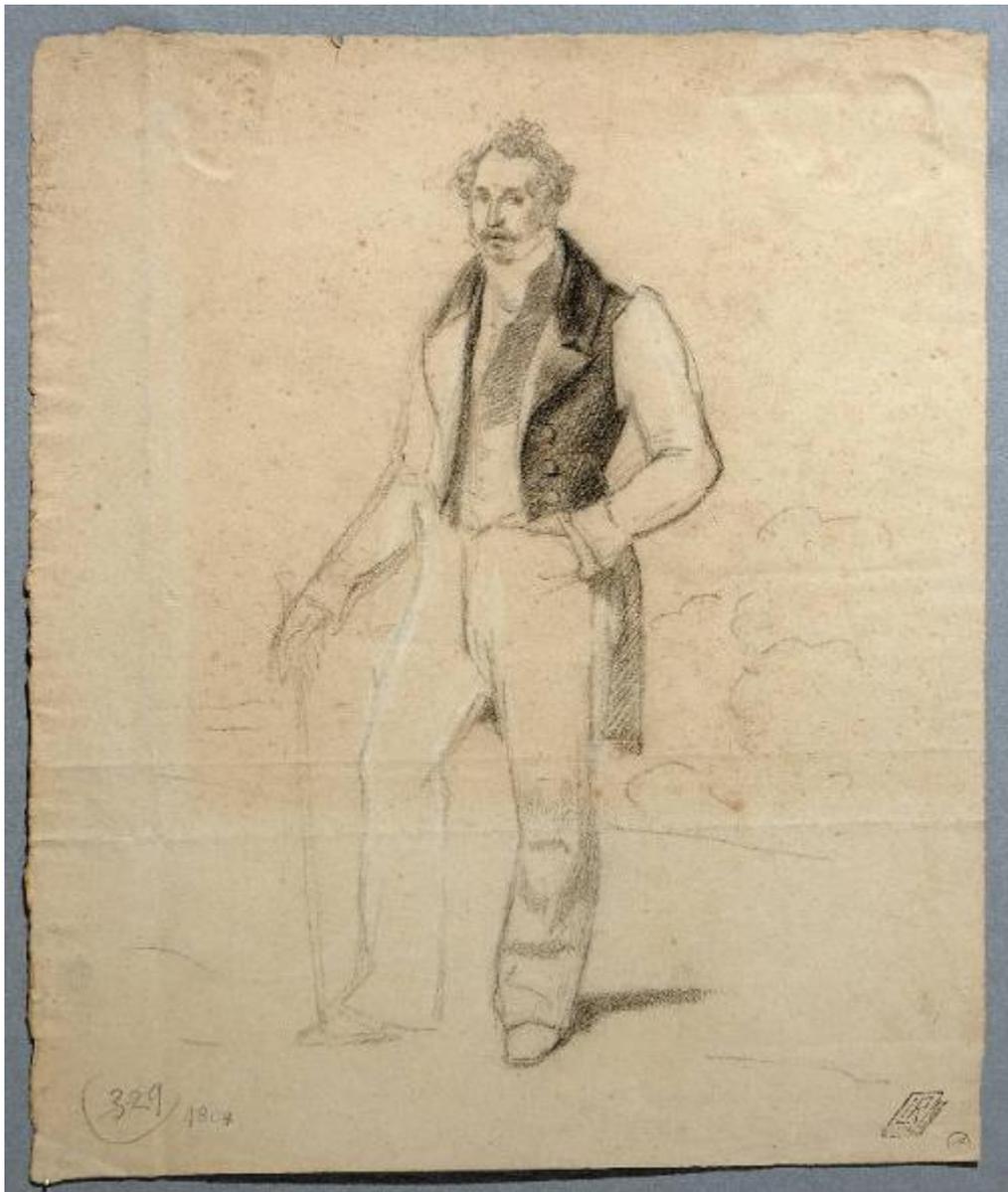


Ritratto maschile

Valaperta Francesco (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00152/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00152/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 152

Codice scheda: 2o050-00152

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938552

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4807

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: ca.

A: 1895

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Valaperta Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836/ 1908

Codice scheda autore: 2o050-00029

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: carboncino

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 293

Larghezza: 245

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Carta giallina; carboncino; gessetto bianco

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: ritratto maschile stante.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 329 [barrato]

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 4807

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lampugnani Riccardo

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina

Notizie storico-critiche

L'attribuzione a Valaperta, allievo di Hayez, scritta a mano sul supporto di cartoncino, è plausibile per l'analogia di alcuni aspetti stilistici di questo disegno incompiuto - il tratto morbido, il modo di rendere le parti in ombra con un tratteggio fitto e regolare - con i pochi disegni noti dell'artista di Erba (Rebora 2004). La datazione proposta riguarda il periodo da quando il pittore inizia a eseguire ritratti, a quello in cui dipinge, in maniera stanca, sempre di meno.

Riccardo Lampugnani aveva nella sua collezione un dipinto di soggetto storico di Valaperta, "La Fornarina", datato ante 1866, che donò al Museo Civico d'arte moderna e contemporanea del Castello di Masnago (VA) nel 1975.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Piccoli puntini marroncini sparsi su tutto il foglio; il foglio è stato applicato con la colla, sul verso, a un supporto di cartoncino.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00152_IMG-0000224434

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4807

Nome del file originale: 4807.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Francesco Valaperta 1836-1908. Un artista ritrovato

Luogo di edizione: Piacenza

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea