

# Animale

## ambito belga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00154/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00154/>

## CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 154

Codice scheda: 2o050-00154

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938554

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Animale

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4918

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito belga

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: tempera

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 126

Larghezza: 209

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: cartoncino grigio; matita nera; tempera bianca

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: leopardo.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: C. Junnichiffe [sottolineato]

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali; numeri

Posizione: sul verso

Trascrizione: FOREST-45. [...]CH

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi; corsivo

Posizione: sul verso, al centro

Trascrizione: 051f

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

L'impaginazione del soggetto e la posizione della firma, ben leggibile, a destra sotto la zampa posteriore dell'animale, si ritrovano in un disegno datato intorno al 1850 del pittore animalista belga Eugène Verboeckhoven (1798-1881), che aveva un atelier a Bruxelles dove formò molti allievi. La datazione è proposta tenendo conto della resa naturalistica, ereditata dalla trattazione dei soggetti di animali selvaggi da parte dei pittori del periodo romantico, e dell'analogia con il disegno citato, rispetto al quale questo appare decisamente posteriore per la maggiore attenzione alla resa del chiaroscuro e dei dettagli, elementi che, insieme alla resa più ravvicinata dell'animale, conferiscono un aspetto quasi "simbolista" al disegno. Due foto a colori sono conservate nell' album D15, con la scritta a pennarello verde "838" e nell'album D6 1800-1900, con la scritta a pennarello rosso "155".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

piccole macchie marroncine vicino all'angolo inferiore destro; sul verso traccia di colla che ha rovinato il foglio

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o050-00154\_IMG-0000224503

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4918

Nome del file originale: 4918.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Duvosquel J.M./ Cruysmans P.

Titolo libro o rivista: Dictionary of Belgian and Dutch Animal Painters

Luogo di edizione: [Bruxelles]

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 51

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea