

Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00164/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00164/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 164

Codice scheda: 2o050-00164

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

51 fogli rilegati di carta bianca ingiallita; uno di questi, la pag. 49, non reca disegni nè scritte. Tra la pag. 47 e la pag. 49 è stata incollata all'album un'altra pagina, non numerata. Le pagine 2-10, 13-17, 20-29 recano la squadratura del foglio eseguita a matita dall'autore con due linee perpendicolari tracciate al centro della pagina.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: su etichetta applicata al verso del "frontespizio"

Trascrizione: Album glittografico N. - 3. Museo Sozzi

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul "frontespizio" in alto a destra

Trascrizione: Album glittografico N. 3

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: sul "frontespizio" in alto al centro

Autore: Lampugnani Riccardo

Trascrizione: - 1880 Sozzi? (2009)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lampugnani Riccardo

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina

Notizie storico-critiche

L'album è composto da 51 fogli rilegati, recanti il disegno e la descrizione di una parte della collezione di gemme e sigilli antichi e moderni appartenuta al conte Paolo Vimercati Sozzi (Milano 1801- Bergamo 1883). Curatore e studioso della sua ricchissima collezione di antichità, in parte donata alla città di Bergamo per sua volontà testamentaria, Sozzi aveva redatto in prima persona gli album, o cataloghi, degli oggetti da lui raccolti, oggetti che egli stesso raffigurava, negli anni in cui non poteva servirsi della fotografia (prima degli anni settanta), con disegni al tratto che cercavano di riprodurre fedelmente i manufatti, dei quali egli indicava anche la collocazione fisica nelle tavolette conservate molto probabilmente nei mobili bassi a vetrina della sua casa-museo di Bergamo (Caldarini-Mazzucchelli 2004, fig. 8). Molti di questi oggetti sono andati dispersi. In particolare, le gemme e gli album redatti per catalogarne la collezione, come l'"Album della Dattiloteca" e gli "Album glittografici n. 1, 2, 3" sono andati dispersi dagli eredi nell'asta indetta a Milano nel maggio 1893 (ibid., p. 191). Il piccolo album della collezione Lampugnani corrisponde alla breve descrizione inventariale data dalla studiosa del terzo dei tre album glittografici da lei non rintracciati della raccolta o "museo" Sozzi ma citati appunto con una succinta descrizione inventariale in altri documenti scritti dallo stesso Sozzi che invece ci sono pervenuti e sono conservati, come ci dice la studiosa, presso la Biblioteca civica Angelo Mai di Bergamo.

Le gemme dell'album glittografico n. 3 sono copiate a matita, ripassate a penna e brevemente descritte con l'indicazione dettagliata del materiale, cioè del tipo di pietra, del tipo di lavorazione (a rilievo o no) e della collocazione fisica dell'oggetto (le gemme erano conservate da Sozzi su delle tavolette o, nel caso degli intagli più preziosi, come quello di Giovanni Beltrami catalogato alla p. 1, «su cavalletto d'argento», «nell' armadio trasparente»). L' intento di Sozzi è di tipo documentario, scrupoloso ma più attento al dato scientifico o naturalistico (il tipo di pietra è sempre citato) e catalogafico (sono sempre citati, accanto a ogni gemma, i numeri della tavoletta e della collocazione dell'oggetto

all'interno di questa) piuttosto che formale e stilistico: è difficile distinguere se la gemma disegnata nell'album fosse antica o moderna; un po' più facile è riconoscere se si tratta di una gemma degli ultimi decenni del settecento e della prima metà dell'ottocento. Alcuni (pochi) disegni di gemme riportano la firma dell'autore dell'intaglio o del rilievo (Beltrami, Pichler, Marchant, Berini, Bertoli, Mastini) e questo ha permesso l'identificazione della gemma, che in alcuni casi non risulta essere nota, per soggetto e materiale (v. la gemma firmata Berini a p. 11), negli studi specialistici di questo settore. La presenza di una gemma di Giovanni Beltrami doveva essere un elemento qualificante la raccolta Sozzi, e lo spazio maggiore dato alla sua raffigurazione nell'album, oltre che la sua particolare collocazione fisica, dimostrano la consapevolezza di Sozzi della qualità artistica alta dell'oggetto. Le pp. 12-16 e 41 recano il disegno di alcune pietre incise con la raffigurazione di stemmi gentilizi. E' possibile riconoscere due stesure, eseguite da Sozzi con un certo intervallo di tempo, dei disegni dell'album: la prima (pp. 1-11, 27-40, il disegno centrale a p. 41, pp. 42-45, p. 51) mostra una resa più sicura dei soggetti, un tratto più netto, un disegno più pulito; la seconda, riconoscibile da un inchiostro più scuro, comprende i disegni degli stemmi, delle "gemme literate" e delle pietre meno preziose o raffiguranti soggetti non accademici, copiati da Sozzi in un secondo momento (pp. 12-26, i disegni degli stemmi piccoli a p. 41, pp. 46-50).

La datazione estensiva proposta per la stesura dei disegni dell'album tocca il periodo dal 1830 circa, quando il giovane Sozzi intraprende i suoi primi viaggi nei Regni italiani, nel corso dei quali inizia a interessarsi alle antichità emerse negli scavi, a visitare le raccolte romane e ad acquistare reperti archeologici - nonostante l'entrata in vigore delle prime leggi di tutela del patrimonio - , e il 1883, anno della sua morte. La data ante quem è proposta per estensione ed è motivata dall'iscrizione presente sul verso della pagina non numerata inserita tra le pp. 47 e 48 che, nella calligrafia di Sozzi anziano, descrive alcune gemme indicando la data di acquisto di una di queste, 22 agosto 1880.

Ringrazio la dott.ssa Gabriella Tassinari per il prezioso aiuto dato nell'identificazione dei soggetti e degli autori degli intagli e dei cammei.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Album rilegato in pelle; manca la parte superiore della copertina in pelle.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00164_IMG-0000224837

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c1

Nome del file originale: 5237c1.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caldarini Mazzucchelli S.

Titolo libro o rivista: Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo

Titolo contributo: Paolo Vimercati Sozzi 1801-1883: collezionista e antiquario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: v. 1-2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea