

Palafrenieri trattengono Bucefalo (ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia)

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00165/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00165/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 165

Codice scheda: 2o050-00165

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Palafrenieri trattengono Bucefalo (ingresso trionfale di Alessandro Magno a Babilonia)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.1

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietra incisa

Autore bene finale/originale: Beltrami Giovanni

Datazione bene finale/originale: 1825

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Alessandro Magno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: in alto, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione

Topa[...].]zo di Siberia/ pel suo valore vedi lettera dell'Autore nel mia/ corrispondenza Ms. fascicolo. Beltrami 370

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: Nell'armadio trasparente su cavalletto d'argento/ a cuscino di veluto cremisi a frange d'oro

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 1(sottolineato)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali, numeri

Posizione: entro cornice, sotto le figure

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: Thorwaldsen.inv: Sommariva 1825 possiede Beltrami.inc:

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno riproduce la gemma che Giovanni Beltrami (Cremona 1779-1854) aveva eseguito su ordine di Giovan Battista Sommariva nel 1825, nell'ambito del progetto di quest'ultimo di fare incidere su pietre preziose i rilievi in marmo raffiguranti l'ingresso trionfale di Alessandro a Babilonia che Thorvaldsen gli andava inviando da Roma per decorare il salone della sua villa di Tremezzo nel periodo compreso tra il 1818 (inizio dell'opera da parte dello scultore) e il 1826 (anno della morte di Sommariva, che non poté vedere compiuto il fregio, completato nel 1828). La lettera di Beltrami cui Sozzi fa riferimento nell'iscrizione non è purtroppo tra quelle conservate presso la Biblioteca Civica Angelio Mai di Bergamo, depositaria di una parte dell'epistolario del conte, nè tra quelle custodite presso gli altri archivi e istituzioni che conservano altre lettere ricevute da Sozzi (Caldarini Mazzucchelli 2004, pp. 192-195). L'intaglio di Beltrami non risulta nel Catalogo della collezione Sommariva - comprendente una «belle réunion de pierres gravées, antiques et modernes» - messa all'asta a Parigi nel 1839 (Pirzio Biroli Stefanelli 1997, pp. 127-130), che cita invece uno degli intagli eseguiti dall'artista cremonese come "replica" in piccolo delle opere pittoriche della collezione del conte: «L'interieur de l'atelier de Girodet, d'après M. de Juine» (n. 207) . Un calco in scagliola della collezione Paoletti di Roma, citato nel «Catalogo di num. 106 impronte di scajola copiate dalle opere di Canova, Thorvaldsen e Gibson, scelte dalla Collezione di Pietro Paoletti [...]», raffigurava «il celebre cavallo Bucefalo tanto amato d'Alessandro» ed è citato dalla stessa studiosa (Pirzio Biroli S. 1990, p. 46) con riferimento a un intaglio di Beltrami del 1826 (e non del 1825 come è riportato sul topazio di Sozzi).

Altri importanti incisori eseguirono gemme con la raffigurazione di alcuni gruppi di figure del fregio: Clemente Pestrini (che entro il 1822 aveva eseguito alcuni cammei in conchiglia), Luigi Pichler (autore di un Trionfo di Alessandro, la cui matrice in vetro è conservata presso la collezione Paoletti del Museo di Roma, v. Pirzio Biroli S. 1995, fig. 12) Tommaso Saulini (Pirzio Biroli S. 1990, p. 46) e, su commissione di Sommariva, Antonio Berini (Mazzocca 1981, p. 163; Tassinari 2006).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00165_IMG-0000224867

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c1

Nome del file originale: 5237c1.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Itinerari. Contributi alla storia dell'arte in memoria di M.Luisa Ferrari

Titolo contributo

G.B. Sommariva o il borghese mecenate: il «cabinet» neoclassico di Parigi, la galleria romantica di Tremezzo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pp. 145-293

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Bertel Thorvaldsen 1770-1844. Scultore danese a Roma

Titolo contributo: Thorvaldsen e i committenti lombardi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 113-128

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirzio Biroli Stefanelli L.

Titolo libro o rivista: Antologia di belle arti

Titolo contributo: Camillo e Clemente Pestrini incisori in pietre dure, e professori in tenero

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. 35-38, pp. 42-49

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirzio Biroli Stefanelli L.

Titolo libro o rivista: Bollettino dei Musei Comunali di Roma

Titolo contributo

«Avea il marchese Sommariva una sua favorita idea...». I. Opere di incisori romani documentate nella collezione Paoletti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v.IX, pp. 104-116

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirzio Biroli Stefanelli L.

Titolo libro o rivista: Bollettino dei Musei Comunali di Roma

Titolo contributo: «Avea il marchese Sommariva una sua favorita idea...». II. Le incisioni di Giovanni Beltrami

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: v. XI, pp. 111-131

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caldarini Mazzucchelli S.

Titolo libro o rivista: Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo

Titolo contributo: Paolo Vimercati Sozzi 1801-1883: collezionista e antiquario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: v. 1-2

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassinari G.

Titolo libro o rivista

Le gemme incise nel settecento e ottocento. Continuità della tradizione classica. Atti del Covegno di Studio, Udine 26 settembre 1998

Titolo contributo

Incisori in pietre dure e collezionisti a Milano nel primo ottocento: il caso di Antonio Berini e Giovanni Battista Sommariva

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 27-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea