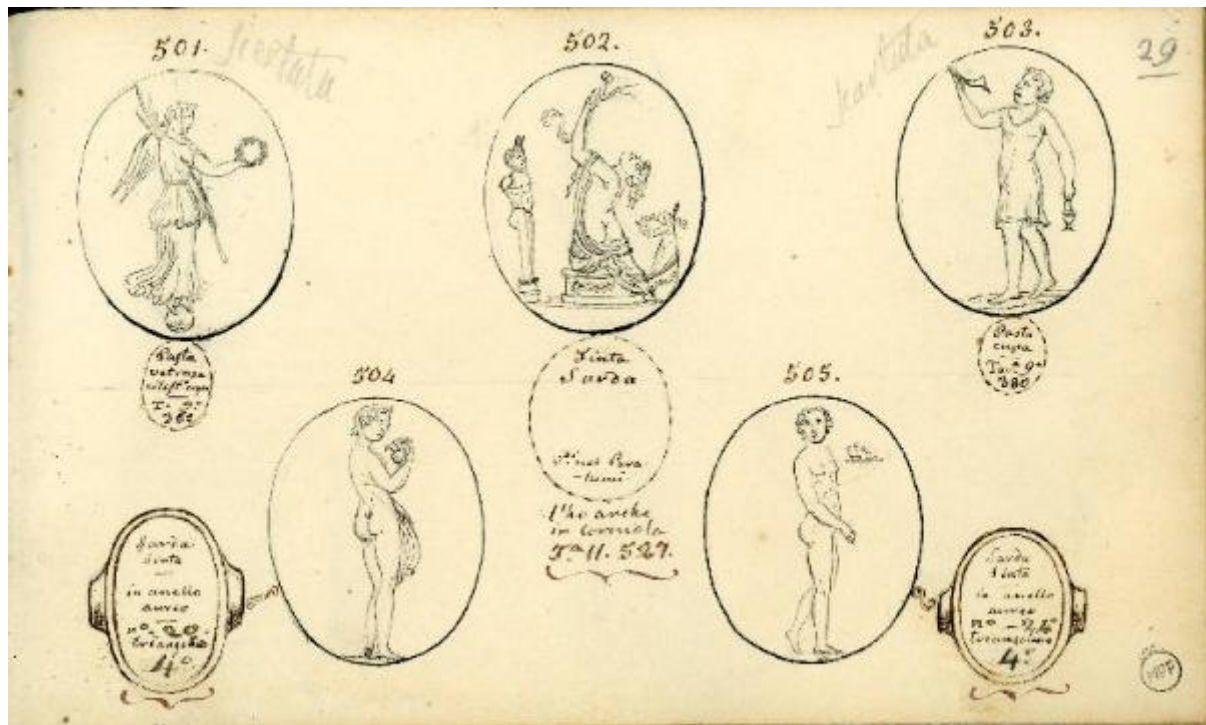


Vittoria/ Metide/ Baccante/ Figura maschile/ Ermes crioforo

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00193/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 193

Codice scheda: 2o050-00193

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 29

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 29

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Vittoria/ Metide/ Baccante/ Figura maschile/ Hermes crioforo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.29

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietre incise

Datazione bene finale/originale: secc. XVI/ XVII/ XVIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto

ALLEGORIE-SIMBOLI: Vittoria alata su globo recante corona e ramo d'olivo. FIGURE: baccante ebbra; erma di Pan; figura femminile; figura maschile recante una cornucopia e una coppa; Metide con brocca.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 501. Pasta vetrosa cilest.o cupo - T.a 9.a 361

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 504. Sarda finta - in anello aureo - n.° 20. triangolo 4°

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 502. Finta sarda V.di nel Paralumi. l'ho anche in corniola T.a 11a - 527.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 505. Sarda finta - in anello aureo n°. 24° triangolino 4°

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 503. Pasta cupa - T.a 9a 380.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 29. [sottolineato]

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: scartata

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: scartata

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno con n. 502 raffigura, con piccole varianti, un'iconografia molto diffusa nelle collezioni di gemme di fine settecento-inizi ottocento, iconografia da molti allora ritenuta antica e dal significato non chiaro; se ne trovava una anche nella collezione di Goethe; Sozzi ci informa nell'iscrizione di possedere un altro esemplare, in corniola. L'iconografia è stata oggetto di uno studio recente (Morricone Matini 1992) che ha preso le mosse da un rilievo marmoreo databile alla prima metà del cinquecento, conservato fin dal 1637 nella collezione sabauda di Torino, portato poi a Parigi nel corso delle spoliazioni napoleoniche e tutt'ora conservato al Louvre (ibid., fig. 61). Questo studio permette di vedere nella gemma raffigurata in questo disegno una replica di una gemma in pasta di topazio, che oggi risulta dispersa, che a sua volta è una variante della più famosa gemma, non antica, donata poco dopo il 1602 a Francesco IV re di Francia da Monsignor Rascas de Bagarris e ora conservata al Cabinet des Medailles della Bibliothèque Nationale di Parigi (ibid., figg. 34-35). La pasta di topazio venne eseguita da un intagliatore che faceva parte della cerchia di Cassiano dal Pozzo, al quale questa apparteneva, ed è nota a noi dall'incisione di P.A.Maffei nel volume "Gemme antiche figurate.." del 1708 (ibid, fig. 42); è plausibile, secondo la Morricone M., che anche la gemma di Parigi sia stata eseguita nella cerchia di Cassiano dal Pozzo, la cui famiglia era originaria di Torino. Vi sono raffigurate tre figure: una Menade vista di spalle mentre solleva un idolo, un'erma a torso di Pan, un satiro (che nel disegno Sozzi appare come una figura femminile) intento a bere da un corno (nel disegno Sozzi trasformato in un altro oggetto); l'insieme è il risultato dell'assemblaggio di questi singoli elementi, il principale dei quali noto in età antica (la Menade nello stesso atteggiamento appare in un cammeo proveniente da Pompei conservato al Museo Archeologico di Napoli, ibid., fig. 21; la collezione di gemme del cardinale Pietro Barbo, in parte confluita nel tesoro di Lorenzo il Magnifico, comprendeva due gemme con la stessa figura femminile, vedi ibid., pp. 20-21), da parte di un incisore moderno. La Morricone M. ha spiegato come questo assemblaggio sia stato ispirato, nel periodo compreso tra il 1530 circa e il 1602, oltre che dalla possibile conoscenza delle gemme della collezione Barbo e delle copie moderne da queste tratte, da due fonti figurative: l'iconografia del rilievo già a Torino e ora al Louvre, costituita dalla Menade ebra reggente l'idolo affiancata da un busto-ritratto posto su una colonna; le figure di satiri e baccanti che suonano e delle erme di Pan, liberamente tratte dai disegni cinquecenteschi (molti dei quali eseguiti da Cassiano dal Pozzo) dei sarcofagi dionisiaci romani.

Non si può dire con certezza se la pasta vitrea ("finta sarda") e la corniola della collezione Sozzi presentassero realmente le varianti che appaiono nel disegno - oltre a quelle relative al satiro e al contenitore da cui questi beve, sopra indicate, il tipo dell'idolo che non sembra reggere un doppio flauto, come nell'incisione di Maffei, ma due brevi lacci svolazzanti, e il tirso che appare trasformato in una lancia, mentre i due svolazzi del tirso sono trasformati nelle ciocche di capelli al vento della figura femminile nella quale è stata "tradotta" la figura del satiro - o se queste varianti siano il risultato di una lettura non corretta di Sozzi o di colui che ha eseguito il disegno.

Il disegno con n. 505 presenta lo stesso problema, perchè riporta l'iconografia dell'Ermes crioforo con la variante dell'oggetto recato dal dio, non una testa d'ariete, come risulta in un calco di Giovanni Pichler, con lo stesso soggetto, conservato al Medagliere del Castello Sforzesco a Milano (Tassinari 2000, fig. 1 in basso, primo a sinistra), ma un oggetto non bene identificabile (due colombe?).

Accanto ai disegni con i nn. 504 e 505 sono disegnate due montature di anello, al cui interno sono le iscrizioni relative alle due gemme copiate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00193_IMG-0000225716

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c29

Nome del file originale: 5237c29.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morricone Matini M.L.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo: La "Bacchante en délire": rilievo cinquecentesco del Louvre

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. 74-75, pp. 1-30

V., tavv., figg.: ff. 2, 21,34-35, 42, 51, 59, 61

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassinari G.

Titolo libro o rivista

Il carteggio tra l'incisore di pietre dure Giovanni Pichler, Padre Giuseppe Du Fey ed il Principe Alberico Barbiano di Belgioioso d'Este

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., tavv., figg.: tav. 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea