

Teste d'uomini di profilo/ Apollo/ Attore/ Fortuna/ Urania

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00195/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 195

Codice scheda: 2o050-00195

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 31

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 31

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Teste d'uomini di profilo/ Apollo/ Attore/ Fortuna/ Urania

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.31

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietre incise

Datazione bene finale/originale: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: testa di Alessandro imperatore di Russia; testa di Alessandro Magno; testa di Cesare; testa di Torquato

Tasso. SCULTURE: Apollo del Belvedere. FIGURE: attore seduto.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 514. T.a 9.a - 373. Pasta finta sarda.

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 516. in oro Rubino Nell'armario trasparente

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: a sinistra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 519. MARCHANT Finta sarda. T.a 9a. 355.

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 513.T.a 11a - 483. Corniola rossa

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 518 in oro Corniola rossa Triang.o 4° - 210

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: a destra, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 517. S.P.H Corniola ros. T.a 11a 520

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 515. Triang.o 4°. n° 19. in oro. Diaspro v.e porro

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano/ greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: a destra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 520. copia PICHLER [in greco] vetro 6°[?] fnd.o d'agata 6.a T.a 9.a - 357

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: a destra in alto

Trascrizione: 31[sottolineato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno con n. 514 raffigura una gemma la cui iconografia si ritrova, meglio spaziata, in un calco della collezione Paoletti conservata a Firenze (Calchi di intagli, 1998, p. 91, n. 619), databile tra 1840 e 1850 (Pirzio Biroli S. 1995, p. 104). Il disegno con il n. 516 potrebbe riferirsi a una gemma antica. Il disegno con il n. 519 raffigura una gemma con la firma "Marchant": è una replica dell'intaglio in corniola con il ritratto di Torquato Tasso firmato da Nathaniel Marchant (1739-1816), importante incisore inglese in pietre dure, e datato 1784 (Seidmann 1987, cat. n. 126, fig. 128). Il disegno con n. 520 riproduce una copia, come dice l'iscrizione, di un intaglio di Giovanni Pichler (1734-1791), un cui calco è conservato presso le Civiche Raccolte Numismatiche di Milano (Tassinari 2000, p. 12, fig. 2); anche la statua dell'Apollo del Belvedere (n. 513) era stata riprodotta da Giovanni Pichler e da altri incisori del settecento, come per esempio Francesco Sirletti (1714-1747) (Righetti 1950c.).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00195_IMG-0000225764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c31

Nome del file originale: 5237c31.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Righetti R.

Titolo libro o rivista: Incisori di gemme e cammei in Roma dal Rinascimento all'Ottocento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1950c.

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seidmann G.

Titolo libro o rivista: Journal of the Walpole Society

Titolo contributo: Nathaniel Marchant, gem engraver 1739-1816

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: n. 39

V., tavv., figg.: n. 126, f. 128

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calchi di intagli

Titolo libro o rivista: Calchi di intagli e cammei dalla collezione Paoletti all'Istituto d'Arte di Firenze

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 90-91

V., tavv., figg.: n. 619

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirzio Biroli Stefanelli L.

Titolo libro o rivista: Bollettino dei Musei Comunali di Roma

Titolo contributo

«Avea il marchese Sommariva una sua favorita idea...». I. Opere di incisori romani documentate nella collezione Paoletti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: 104

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassinari G.

Titolo libro o rivista

Il carteggio tra l'incisore di pietre dure Giovanni Pichler, Padre Giuseppe Du Fey ed il Principe Alberico Barbiano di Belgioioso d'Este

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 12

V., tavv., figg.: f. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea