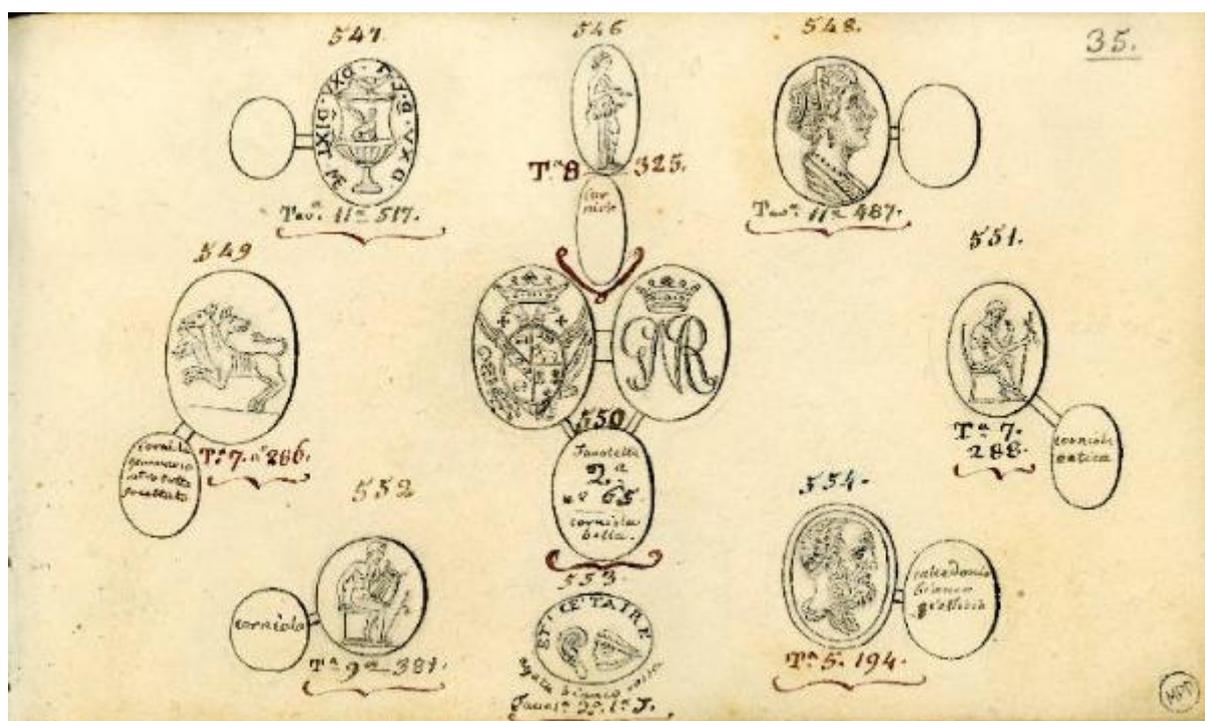


Vaso/ Cerbero/ Igea/ Testa femminile/ Testa maschile/ Stemma/ Apollo citaredo/ Figura maschile seduta/ Emblema

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00199/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 199

Codice scheda: 2o050-00199

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 35

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 35

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione

Vaso/ Cerbero/ Igea/ Testa femminile/ Testa maschile/ Stemma/ Apollo citaredo/ Figura maschile seduta/ Emblema

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.35

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietre incise

Datazione bene finale/originale: secc. XVI/ XVII/ XVIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto

OGGETTI: vaso su piede alto con coperchio; iscrizione. FIGURE: testa di imperatrice flavia di profilo. STEMMA: clipeo

inquartato sormontato da due teste d'aquila e da una corona di principe.FIGURE: figura maschile seduta, con barba, che regge un vessillo. EMBLEMA: orecchio; occhio; iscrizione

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 549. Corniola gemmaria retro tutta fruttata T.a 7.n° 286.

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: a sinistra, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 547. DXA.DIXT.ME.DXA.D.F.V. T.a 11a - 517

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 552. Corniola T.a 9a. 381.

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 550. GMR [intrecciate] Tavoletta 2a. - n° 65. Corniola bella.

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: al centro, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 553. ET'CE'TAIRE agata bianco rossa Tavol.a 2a. la J

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 548. T.a 11.a 487

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 551. Corniola antica T.a 7. 288

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 554. Calcedonio bianco giallicio T.a 5. 194

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 546 T.a 8 - 325. Corniola

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 35 [sottolineato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

I disegni con i nn. 546, 548, 551 e 552 potrebbero riferirsi a gemme di epoca antica. Il n. 552 rappresenta una corniola con la figura di Apollo citaredo seduto, iconografia molto diffusa nelle gemme sia antiche che moderne; un lapislazzuli con questa iconografia, ma con un tronco d'albero come seggio di Apollo, si trovava nella collezione del re di Francia ed è descritto da Mariette come eseguito probabilmente nel XVI o XVII secolo su richiesta di un amatore della musica che avrebbe inteso far raffigurare se stesso nell'intaglio (Mariette 1750, v.II, t. 12).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00199_IMG-0000225876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c35

Nome del file originale: 5237c35.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariette P.J.

Titolo libro o rivista: Traité des pierres gravées

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1750

V., pp., nn.: v. II

V., tavv., figg.: t. 12

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea