

Testa d'ariete/ Testa di donna/ Iscrizione/ Ritratto doppio/ Testa d'uomo di profilo/ Maschera

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00201/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00201/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 201

Codice scheda: 2o050-00201

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 37

Codice IDK della scheda madre: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 37

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Testa d'ariete/ Testa di donna/ Iscrizione/ Ritratto doppio/ Testa d'uomo di profilo/ Maschera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.37

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietre incise

Autore bene finale/originale: Mastini A.

Datazione bene finale/originale: secc. XVII/ XVIII/ XIX

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vimercati Sozzi Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto

ANIMALI: testa d'ariete di profilo. FIGURE: testa di donna di profilo. RITRATTI: ritratto doppio (capita iugata) con testa maschile affiancata a testa femminile di profilo. DECORAZIONI: maschera di Bacco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a sinistra in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 565. T.a 8.va 334.

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: a sinistra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 568. Tavoletta 11.a 440. MASTI

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano/ greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: cors.,lett.capit.,numeri

Posizione: al centro, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 566. [iscrizione in greco] T.a 11.a 461

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: al centro, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 569. T.a 11.a - 444

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in alto

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 567. Tav.a 11.a. 449

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: a destra, in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 570. TAvoletta 11.a 465.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 37 [sottolineato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

I disegni con i nn. 566 e 465 raffigurano anche la montatura in metallo di due anelli. E' l'unica pagina dell'album nella quale accanto ai disegni delle gemme non sono riportati i nomi dei materiali di cui esse sono costituite. Il disegno con n. 568 raffigura una gemma con l'iscrizione "Masti", che è plausibile interpretare come la firma dell'incisore di pietre dure Nicolò Amastini, nato a Roma nel 1780, attivo in Italia e in Francia (Babelon 1894, p. 310), dove era noto come autore di cammei, e morto nel 1851 (Saur 1995, III, p. 95).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00201_IMG-0000225938

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c37

Nome del file originale: 5237c37.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Babelon E.

Titolo libro o rivista: La gravure en pierres fines. Camées et intailles

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1894

V., pp., nn.: pp. 307-315

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Saur K.G.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Kunstler Lexicon

Luogo di edizione: Monaco - Lipsia

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: v. 3, p. 95

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea