

# DÃ©part pour la chasse

Migliara Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00217/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00217/>

## CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 217

Codice scheda: 2o050-00217

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967151

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 2o050-00217

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di caccia

Titolo: Départ pour la chasse

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gargantini

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gargantini Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1881/ post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 4680

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## **CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1837

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Migliara Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01504

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 145

Larghezza: 239

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura femminile; figure maschili. ANIMALI: cavalli; cani. PIANTE: alberi

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Départ pour la chasse

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Migliara Giovanni

Trascrizione: Giò- Migliara f.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: inv. 4680

#### **Notizie storico-critiche**

L'acquerello, citato insieme ai numeri di inv. 4681 e 4682 nell'inventario del 1853 della collezione Gargantini (Inventario 1853, n. 16), fa parte della produzione tarda di Migliara e il soggetto non rientra nell'ambito della pittura "di genere" nè in quello "alla fiamminga", nel quale il pittore divenne famoso fin dagli anni venti. E' raffigurata infatti una scena di vita moderna, contemporanea, della classe aristocratica o alto-borghese. Lo stile rimanda a influenze inglesi, che sono state motivate ipotizzando la conoscenza da parte di Migliara di stampe inglesi, per esempio di Bonington (Pittaluga 1954). Per lo stile, la tecnica, l'impaginazione della scena, il foglio è vicino ad un altro acquerello (a colori e non monocromo come i tre della collezione Gargantini) firmato e datato 1833, "Fiera di cavalli", già nella collezione Carmen Ferrero di Torino, per il quale Migliara utilizzò alcuni disegni eseguiti dal vero nella piazzetta con la fontana di Modane, durante il viaggio in Savoia e Piemonte compiuto nell'agosto-settembre 1832 (Gozzoli-Rosci 1977, cat. LVI, p.476). Nel 1832 il collezionista torinese Pietro Baldassarre Ferrero esposé alla mostra triennale del Valentino il piccolo dipinto a olio "La partenza per la caccia", a noi noto solo dalla riproduzione in Mensi 1937 (tav. LXXV): il soggetto, lo stile e le piccole dimensioni permettono di collegare questo dipinto con l'insieme dei tre acquerelli di Migliara della collezione Gargantini-Lampugnani. Un altro dipinto di Migliara con titolo "Partenza per la caccia", di proprietà del banchiere torinese Antonio Tron fu esposto al Valentino nel 1838, alla mostra commemorativa del pittore morto l'anno prima (Casassa 1988). I tre acquerelli qui catalogati consentono di ipotizzare la frequentazione da parte di Giuseppe Gargantini delle Esposizioni dell'Accademia di Brera, dove Migliara esposé per tutti gli anni venti e fino al 1835 (tranne che nel 1832) con un notevole successo di critica e di pubblico.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: due piccoli fori sul bordo superiore, a sinistra e al centro; alone chiaro in alto su tutta la larghezza

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

#### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: documentazione

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o050-00217\_IMG-0000226445

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4680

Collocazione del file nell'archivio locale: D: \ Immagini

Nome del file originale: 4680.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara 1785-1837

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1937

V., tavv., figg.: tt. 75, 86

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittaluga M.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Le vedute veneziane di Giovanni Migliara

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 334-347

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C., Rosci M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara in Alessandria

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 82

V., tavv., figg.: ff. 967, 968, 1053

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casassa A.

Titolo libro o rivista: Studi piemontesi

Titolo contributo: Committenza privata e mercato di arte contemporanea in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 335-358

#### **COMPILAZIONE**

##### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea