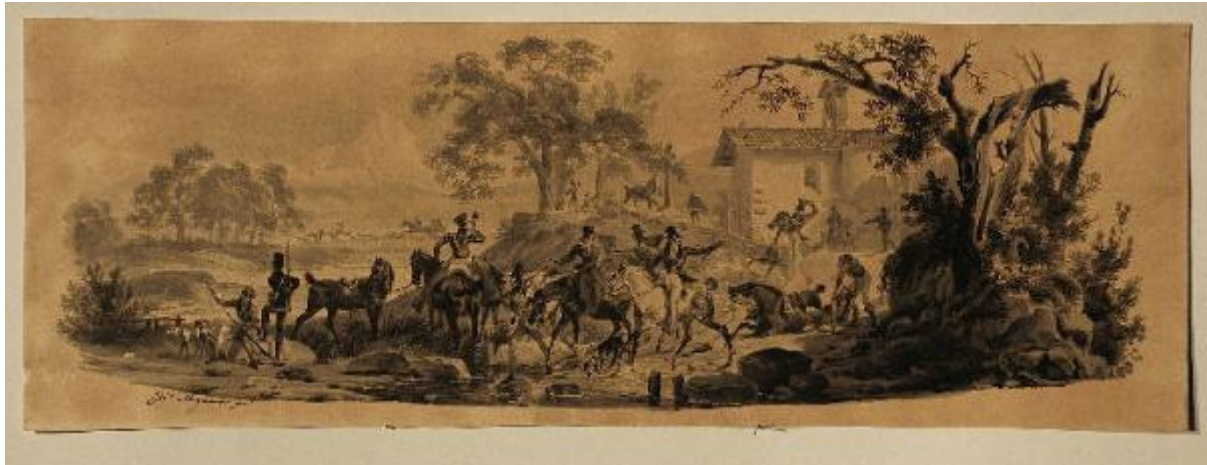


Scena di caccia

Migliara Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00218/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00218/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 218

Codice scheda: 2o050-00218

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967152

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 2o050-00217

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di caccia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gargantini

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gargantini Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1881/ post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4681

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1837

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Migliara Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01504

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 453

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
il cartoncino è stato in parte graffito dall'autore per ottenere puntini chiari sul fondo nero ad acquerello

Indicazioni sul soggetto
FIGURE: figura femminile; figure maschili. ANIMALI: cavalli; cani. PIANTE: alberi; COSTRUZIONI: chiesa

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Migliara Giovanni

Trascrizione: Giò. Migliara fe-

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: inv. 4681

Notizie storico-critiche

Nel Museo Civico di Alessandria è conservato un disegno preparatorio per questo acquerello, "Studio per Ritrovo di caccia", proveniente dal lascito di Teodolinda Migliara (Gozzoli-Rosci 1977, n. 1051).

L'acquerello, citato insieme ai numeri di inv. 4680 e 4682 nell'inventario del 1853 della collezione Gargantini (Inventario 1853, n. 16), fa parte della produzione tarda di Migliara e il soggetto non rientra nell'ambito della pittura "di genere" nè in quello "alla fiamminga", nel quale il pittore divenne famoso fin dagli anni venti. E' raffigurata infatti una scena di vita moderna, contemporanea, della classe aristocratica o alto-borghese. Lo stile rimanda a influenze inglesi, che sono state motivate ipotizzando la conoscenza da parte di Migliara di stampe inglesi, per esempio di Bonington (Pittaluga 1954). Per lo stile, la tecnica, l'impaginazione della scena, il foglio è vicino ad un altro acquerello (a colori e non monocromo come i tre della collezione Gargantini) firmato e datato 1833, "Fiera di cavalli", già nella collezione Carmen Ferrero di Torino, per il quale Migliara utilizzò alcuni disegni eseguiti dal vero nella piazzetta con la fontana di Modane, durante il viaggio in Savoia e Piemonte compiuto nell'agosto-settembre 1832 (Gozzoli-Rosci 1977, cat. LVI, p.476). Nel 1832 il collezionista torinese Pietro Baldassarre Ferrero esposé alla mostra triennale del Valentino il piccolo dipinto a olio "La partenza per la caccia", a noi noto solo dalla riproduzione in Mensi 1937 (con il titolo "Ritrovo di caccia", tav. LXXV): il soggetto, lo stile e le piccole dimensioni permettono di collegare questo dipinto con l'insieme dei tre acquerelli di Migliara della collezione Gargantini-Lampugnani, e in particolare con quello qui catalogato per le forti affinità delle tre figure a cavallo al centro e dell'ambientazione presso una chiesa sullo sfondo di un paesaggio montuoso. I tre acquerelli qui catalogati consentono di ipotizzare la frequentazione da parte di Giuseppe Gargantini delle Esposizioni dell'Accademia di Brera, dove Migliara esposé per tutti gli anni venti e fino al 1835 (tranne che nel 1832) con un notevole successo di critica e di pubblico.

Di questo acquerello è conservata una foto in bianco e nero nell'album "F.D. 1800" di Riccardo Lampugnani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

due fori evidenti e piccole macchie chiare di consunzione del foglio in basso a sinistra; sul verso è stata applicata carta sottile in corrispondenza dei due fori

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o050-00218_IMG-0000226476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4681

Collocazione del file nell'archivio locale: D: \ Immagini

Nome del file originale: 4681.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara 1785-1837

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1937

V., tavv., figg.: tt. 75, 86

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittaluga M.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Le vedute veneziane di Giovanni Migliara

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 334-347

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C., Rosci M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara in Alessandria

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 82

V., tavv., figg.: ff. 967, 968, 1051, 1053

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casassa A.

Titolo libro o rivista: Studi piemontesi

Titolo contributo: Committenza privata e mercato di arte contemporanea in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 335-358

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea