

# Caronte trasporta le anime

Sabatelli Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00223/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 223

Codice scheda: 2o050-00223

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967157

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Caronte trasporta le anime

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4679

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1789

Validità: post

A: 1811

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Sabatelli Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1772/ 1850

Codice scheda autore: RL010-01973

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro marrone

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 525

Larghezza: 780

Filigrana: W

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: il foglio è applicato con tre strisce di carta adesiva, sul verso, a un supporto di cartone rigido

Indicazioni sul soggetto

CARONTE TRASPORTA LE ANIME: figure maschili, figure femminili, Dante e Virgilio, animali fantastici, barca, scheletro

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettera capitale, numeri

Posizione: sul verso, al centro

Trascrizione: CF II° F.33

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: sul verso, in basso a destra

Trascrizione: Dante e Virgilio e la barca di Caronte 543

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in alto a sinistra

Trascrizione: Sabatelli

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Sabatelli

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in alto a destra

Trascrizione: Sabatelli

#### Notizie storico-critiche

E' un disegno preparatorio per un'acquaforte, citata con il n. 2 nell'elenco delle incisioni all'acquaforte allegato alle memorie di L. Sabatelli pubblicate nel 1900 dal figlio Gaetano (G.Sabatelli 1900, p. 34). Un altro disegno con lo stesso soggetto si trova presso il Civico Gabinetto dei disegni di Milano (coll.F 19/2): già di proprietà Brianzi-Arrigoni (Pittura lombarda, 1900, n.385) presenta più precisi rimandi al cartone con la Battaglia di Cascina di Michelangelo, a scapito delle influenze seicentesche e rubensiane, che sono invece presenti nel foglio Lampugnani. Presso le Civiche Raccolte di Stampe A.Bertarelli di Milano è conservata l'incisione con lo stesso soggetto, stampata a Roma presso Montagnani-Mirabili (ART.55-30): rispetto ai due disegni la composizione è inserita sullo sfondo della palude dello Stige e il groviglio dei nudi sulla barca è stato molto semplificato, dando risalto plastico solo alla figura di Caronte; queste differenze sono ascrivibili alla scarsa dimestichezza di Sabatelli con la tecnica dell'acquaforte negli anni romani, diversamente da quanto l'artista dimostrerà qualche anno dopo, nelle incisioni del ciclo dell'Apocalisse (v. disegno Lampugnani con n. inv. 4665). L'interesse per la Divina Commedia risale agli anni giovanili di Sabatelli e in particolare al soggiorno romano (1789-1794), quando fu influenzato sia dall'erudito Tommaso Puccini, precoce estimatore in Italia della cultura proromantica, sia dalla grafica di artisti nordici come Flaxman, Carstens (Del Bravo 1978) e dalla pittura di Gagneraux (Poppi 1992). Rispetto al disegno della raccolta civica si nota nel foglio Lampugnani (nel quale le figure di Dante, Virgilio e Caronte sono incomplete) la raffigurazione di animali fantastici e del simbolo della morte, uno scheletro che impugna un forcone, sopra la barca: elementi che rimandano al gusto del sublime che Sabatelli assorbe nell'ambito della vivace cultura sperimentale romana dell'ultimo decennio del XVIII secolo (Accademia dei pensieri). La data ante quem viene proposta, per estensione, tenendo conto che nel 1811 muore Puccini, il quale anche dopo il periodo romano aveva mantenuto una consuetudine di frequentazione e stimolo del giovane artista fiorentino. Va ricordato che i disegni sulla Divina Commedia furono citati da Leopoldo Cicognara nella lettera inviata nel 1807 a Beauharnais, a Milano, per proporre la candidatura di Sabatelli a professore di pittura all'Accademia di Brera, al posto dell'ormai anziano Traballesi (G.Sabatelli 1900, pp 15-16).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

traccia di piegatura del foglio al centro lungo l'asse verticale; piccoli strappi, poi restaurati, lungo i bordi destro, inferiore e superiore; ondulazione del foglio lungo i bordi inferiore e superiore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o050-00223\_IMG-0000226656

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4679

Collocazione del file nell'archivio locale: D: \ Immagini

Nome del file originale: 4679.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sabatelli Gaetano

Titolo libro o rivista: Cenni biografici sul Cav. Prof. Luigi Sabatelli scritti da lui medesimo e raccolti dal figlio Gaetano pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura lombarda

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda nel secolo XIX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: p. 115

V., tavv., figg.: t. 385

### BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paolozzi Strozzi B.

Titolo libro o rivista: Luigi Sabatelli. Disegni e incisioni

Titolo contributo: Il Sabatelli e Tommaso Puccini, e i temi sublimi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 15-19

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poppi Claudio

Titolo libro o rivista: Il primo 800 italiano

Titolo contributo: Avanguardia e accademia: nascita di un'osmosi conflittuale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 43-59

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 12

V., tavv., figg.: t. 12

#### **MOSTRE**

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata la Museo Poldi Pezzoli.

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli



Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea