

# Tripodi

Petitot Ennemond Alexandre (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00237/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00237/>

## CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 237

Codice scheda: 2o050-00237

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967167

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Tripodi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4693

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1769

Validità: ca.

A: 1817

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Petitot Ennemond Alexandre

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1727/ 1801

Codice scheda autore: 2o060-00072

Riferimento all'autore: scuola

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: penna

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 100

Larghezza: 70

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Insieme di otto frammenti delle stesse dimensioni, ritagliati e incollati su un cartoncino.

Indicazioni sul soggetto: OGGETTI: tripodi; alloro; anfora; strumenti musicali; libri.

### ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: FIPHNODAIMON

### ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: BOYATI

### ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: KOINADEIA

### ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: ALRYPNIA

**ISCRIZIONI [5 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: AOFOY

**ISCRIZIONI [6 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: TIMTI

**ISCRIZIONI [7 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: NOMOS

**ISCRIZIONI [8 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: FILOPATRIA

### **ISCRIZIONI [9 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso di BOYATI

Trascrizione: scalone del convento [barrato]/ Interno di un conventi di Frati

### **ISCRIZIONI [10 / 10]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso di FILOPATRIA

Trascrizione: 76 x 8

Notizie storico-critiche

Le misure riportate nelle presente scheda e le iscrizioni si riferiscono a ognuno degli otto frammenti, ritagliati appunto nelle stesse dimensioni seguendo la "cornice" tracciata a penna attorno a ciascun disegno. Si tratta di piccoli studi intesi probabilmente a essere incisi a corredo di testi di contenuto patriottico o giuridico, eseguiti forse nell'ambito di Giovanbattista Bodoni, che manifestò interesse per la stampa di caratteri tipografici greci (stampando nel 1784 le Odi di Anacreonte, senza alcun decoro figurativo); non compaiono incisioni analoghe, per l'impostazione del soggetto, a questi studi nel repertorio delle stampe ordinate e utilizzate da Bodoni "Raccolta di rami incisi..." (Biblioteca Nazionale Braidense, Fondo Bodoni), ma lo stile e il tipo di cultura antiquaria presenti in questi frammenti corrispondono con la cultura artistica parmense degli anni in cui furono attivi, per Bodoni, allievi di Petitot come Domenico Muzzi o Evangelista Ferrari.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Ogni frammento reca due piccoli fori sui due angoli superiori; ogni frammento esclusi NOMOS e FILOPATRIA reca, sul verso, lacerti incollati di carta grigia sottile.

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o050-00237\_IMG-0000227053

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4693

Collocazione del file nell'archivio locale: D: \ Immagini

Nome del file originale: 4693.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Raccolte di rami incisi in varie occasioni dalla Regia Ducal Corte di Parma

Luogo di edizione: Parma

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Levi Donata

Titolo libro o rivista: Bodoni. L'invenzione della semplicità

Titolo contributo: Il "codice del buon gusto": appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico-artistica

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 33-54

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mingardi A.

Titolo libro o rivista: Petitot. Un artista del 700 europeo a Parma

Titolo contributo: Idee petitotiane ed esperienze bodoniane

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 121-143

### BIBLIOGRAFIA [4 / 4]



Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca Fernando

Titolo libro o rivista: L'ideale classico

Titolo contributo: Le "nivee parmensi carte": la fama artistica di Giambattista Bodoni

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 121-139

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea