

DISPUTA DI GESU' CON I DOTTORI DEL TEMPIO

ambito Italia centrale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00008/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 8

Codice scheda: 2o060-00008

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642204

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: DISPUTA DI GESU' CON I DOTTORI DEL TEMPIO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4884

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centrale

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Zuccari Taddeo

Altre attribuzioni: Lilio Andrea

Altre attribuzioni: Boscoli Andrea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: sanguigna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 264

Larghezza: 235

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita nera su carta nocciola, quadrettata a sanguigna.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: figure maschili. ARCHITETTURE: tempio.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: GA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 50

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una nota a matita, siglata A.M., posta sul cartoncino azzurro di supporto, riferisce il disegno ad Andrea Lilio; una seconda nota, siglata G.B. (Giulio Bora), propone il nome di Andrea Boscoli; l'ultima, infine, fa il nome di Taddeo Zuccari. Foto del disegno sono conservate negli album Lampugnani D. 14 e Foto Dis. 2 (negativo Perotti n° 23449). Il disegno è, a mio avviso, da ccostare alla cultura dell'Italia centrale degli ultimi anni del XVI secolo; il nome di Andrea Lilio, annotato sul passepartout, in particolare, è interessante, per l'estrema semplificazione delle forme, per il tratto nervoso, aguzzo e per la resa scheggiata e geometrica dei panneggi che l'artista marchigiano usa in alcuni fogli che gli sono attribuiti (si veda "Roma di Sisto V. Le arti e la cultura", a cura di M.L. Madonna, Roma 1993, pp.355-357), e che si

ritrovano assai simili nel disegno Lampugnani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

lacune: una ampia in alto a sinistra, malamente integrata; fori, macchie, integrazioni maldestre applicate al lato sinistro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00008_IMG-0000216487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4884

Nome del file originale: 4884.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Roma Sisto

Titolo libro o rivista: Roma di Sisto V. Le arti e la cultura

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2o060-00006

V., pp., nn.: pp. 355-357

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea