

SOGNO DI COSTANTINO

Monti Francesco (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00011/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 11

Codice scheda: 2o060-00011

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642207

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: SOGNO DI COSTANTINO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4946

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Monti Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1685/ 1768

Codice scheda autore: RL010-01535

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

Altre attribuzioni: Magnasco Alessandro cerchia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: biacca

MISURE

Unità: mm

Altezza: 337

Larghezza: 279

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita nera grassa e biacca su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figure di soldati; figura di re. ARCHITETTURE: tenda da campo. OGGETTI: armi.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4946

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 420

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.3. Sul cartoncino nero di supporto, a pastello bianco, una nota riferisce il foglio alla cerchia del Magnasco; una seconda nota, siglata A.M., propone invece il nome di Francesco Monti, e la proposta è senz'altro da accogliere, come conferma il confronto con alcuni disegni sicuri dell'artista bolognese. Si veda, ad esempio, lo studio preparatorio a carboncino e lumi di biacca per la "Predica di San Viatore" del coro della Cattedrale di Bergamo, del 1741 (Accademia Carrara di Bergamo; in U. Ruggeri "Francesco Monti bolognese 1685-1768", Bergamo 1968, p. 91, cat. 143); oppure il foglio con "Gesù e il paralitico", eseguito negli stessi anni, e di identica fattura (Accademia Carrara di Bergamo; Ruggeri, cit., p. 96, cat. 219).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie di umidità, macchie di colla, carta scurita

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00011_IMG-0000216667

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4946

Nome del file originale: 4946.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Francesco Monti bolognese (1685-1768)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 2o060-00010

V., pp., nn.: p. 91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea