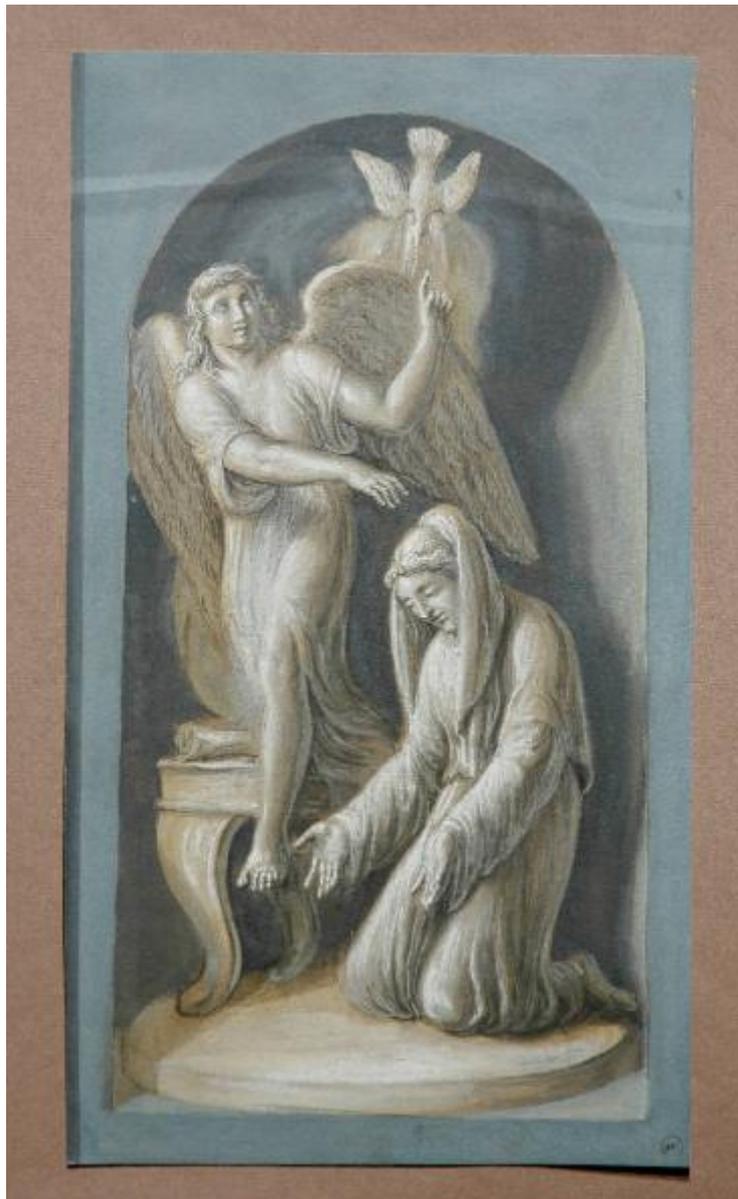


ANNUNCIAZIONE

Ademollo Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00016/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 16

Codice scheda: 2o060-00016

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642212

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ANNUNCIAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4808

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ademollo Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764/ 1849

Codice scheda autore: IC010-00101

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: matita

Tecnica [2 / 4]: penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro

Tecnica [4 / 4]: pittura a tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 315

Larghezza: 175

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scena figurata racchiusa in spazio centinato. Matita nera, penna e inchiostro nero, tempera ocra e bianco su carta bianca, spessa, preparata a tempera azzurro polvere.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Madonna. FIGURE: angelo. SIMBOLI: (Spirito Santo) colomba.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso al centro

Trascrizione: ADEMOLLO

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 324

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 8 (...)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Al verso del disegno, una nota a matita propone una attribuzione a Luigi Ademollo (Milano 1764-Firenze 1849), che è senz'altro da confermare. Si tratta di un modelletto finissimo e accurato, probabilmente preparatorio per una composizione a fresco, al momento non individuata: la datazione potrebbe aggirarsi attorno al 1820 circa, per confronto con le opere tarde dell'artista (cfr. G.L. Mellini "Apertura per Luigi Ademollo" (1973), in id. "Notti romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento", Firenze 1992, pp. 319-347).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggera piega orizzontale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00016_IMG-0000216981

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4808

Nome del file originale: 4808.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mellini G.L.

Titolo libro o rivista: Notti romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Apertura per Luigi Ademollo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o060-00021

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea