

Tobiolo e l'angelo

Piola Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00020/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 20

Codice scheda: 2o060-00020

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642216

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tobio e l'angelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4855

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Piola Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1627/ 1703

Codice scheda autore: RL010-01762

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: penna

Tecnica [2 / 4]: inchiostro

Tecnica [3 / 4]: acquerellatura

Tecnica [4 / 4]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 281

Larghezza: 383

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Penna, inchiostro bruno acquerellato, tracce di matita su carta bianca.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 33 4855

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 33 4855

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D. 3, vol. 3 (negativo Perotti n° 23437) . Sul cartoncino di

supporto, una nota a pastello bianco riferisce il foglio a Domenico Piola, e l'attribuzione è senz'altro da confermare: si vedano, per confronto, alcuni disegni databili ai primi anni '80 del XVII secolo, e in particolare lo studio preparatorio (Londra, British Museum) per la "Annunciazione" della chiesa di S. Giovanni Battista delle Monache Romite di Genova (P. Sanguineti "Domenico Piola e i pittori della sua casa", Soncino 2004, p. 567, n° 254, cat. I 150). Il tratto a penna sicuro ed elegante, l'acquerello che modula con precisione ombre e luci fanno pensare ad uno studio preparatorio, quasi un modelletto, per un dipinto finora non rintracciato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: margini e angoli ritagliati, irregolari, macchie di colla, piccoli fori, strappi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00020_IMG-0000217229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4855

Nome del file originale: 4855.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanguineti P.

Titolo libro o rivista: Domenico Piola e i pittori della sua casa

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 2o060-00022

V., pp., nn.: p. 567

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea