

Studi di teste

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00021/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 21

Codice scheda: 2o060-00021

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642217

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studi di teste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4856

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Procaccini Camillo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: sanguigna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 406

Larghezza: 291

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo di studi a sanguigna su carta bianca: in alto a sinistra, mano; busto di vecchia velata; busto di giovane, di profilo, volto a sinistra; due teste femminili, una di fronte, l'altra di spalle.

Indicazioni sul soggetto: PARTI ANATOMICHE: mano; teste femminili; testa maschile.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: PROCACCINO

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, verso sinistra

Trascrizione: NENA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 24 4856

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani "Foto Dis. 2" (Perotti n° 23037). La scritta posta in basso al centro in grafia antica riferisce il disegno a "Procacino": una nota a pastello bianco, posta sul cartoncino di supporto, propone il nome di Camillo Procaccini. A mio avviso però, il foglio Lampugnani, per il carattere nettamente accademico del segno di contorno, per il tratteggio condotto a morbide linee parallele, preciso ma dal sapore scolastico, potrebbe essere accostato, meglio, ad alcuni disegni lombardi databili attorno al 1650: la "Testa femminile" a sanguigna, ad esempio, tradizionalmente attribuita ad Ercole Procaccini il Giovane (Milano 1596-1676) e conservata di Varsavia (cat. 27, p. 58 in "I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia", a cura di M. Mrozinska, Venezia 1959) ; o il "Nudo virile" a matita di Antonio Busca (Milano 1625-1686), allievo di Ercole Procaccini il Giovane e protagonista dell'ambiente artistico milanese che si riunì, verso la metà del secolo, intorno alla rinata Accademia Ambrosiana ("I disegni..." cit., cat. 46, p. 75).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: macchie, strappi numerosi, lacune sul lato destro; rinforzato al verso con strisce di carta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00021_IMG-0000217292

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4856

Nome del file originale: 4856.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Codice Bonola

Titolo libro o rivista: I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 2o060-00023

V., pp., nn.: pp. 58, 75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea