

Paesaggio con figure

ambito veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00025/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 25

Codice scheda: 2o060-00025

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642221

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4862

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1549

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Vecellio Tiziano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita rossa

MISURE

Unità: mm

Altezza: 202

Larghezza: 280

Formato: ottagonale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Riquadrato a penna e ritagliato in formato ottagonale. Matita rossa su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio con rocce e alberi. FIGURE: figura maschile; figura femminile.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, sul controfondo, in basso

Trascrizione: 4861

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, sul controfondo, in basso

Trascrizione: 52 D3

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Una nota a pastello bianco posta sul cartoncino di supporto riferisce a Tiziano, dubitativamente, questo bel paesaggio a matita rossa. Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.4, accompagnata da una serie di appunti che documentano le ricerche svolte da Riccardo Lampugnani per confermare l'ipotesi di attribuzione a Tiziano o, in alternativa, a Domenico Campagnola. Il confronto con la grafica nota dei due artisti, però, non consente certezze: l'affinità con i modi di Domenico Campagnola è indiscutibile (si veda, ad esempio, il foglio con "Davide e Betsabea" dell'Ecole des Beaux-Arts di Parigi, cat. n° 6, pp. 26-27 in "Disegni veneti dell'Ecole des Beaux-Arts di Parigi", a cura di A. Bettagno, Venezia 1988), ma il confronto con i disegni sicuri dell'artista veneto, eseguiti per lo più a penna e inchiostro, non è agevole; per questo motivo, si è scelto di assegnare, per il momento, il foglio di collezione Lampugnani ad un anonimo artista veneto attivo nella prima metà del XVI secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ritagliato in formato ottagonale, piccole crepe, piccole macchie di umidità

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00025_IMG-0000217534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4862

Nome del file originale: 4862.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni veneti

Titolo libro o rivista: Disegni veneti dell'Ecole des Beaux-Arts di Parigi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 2o060-00025

V., pp., nn.: pp. 26-27

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea