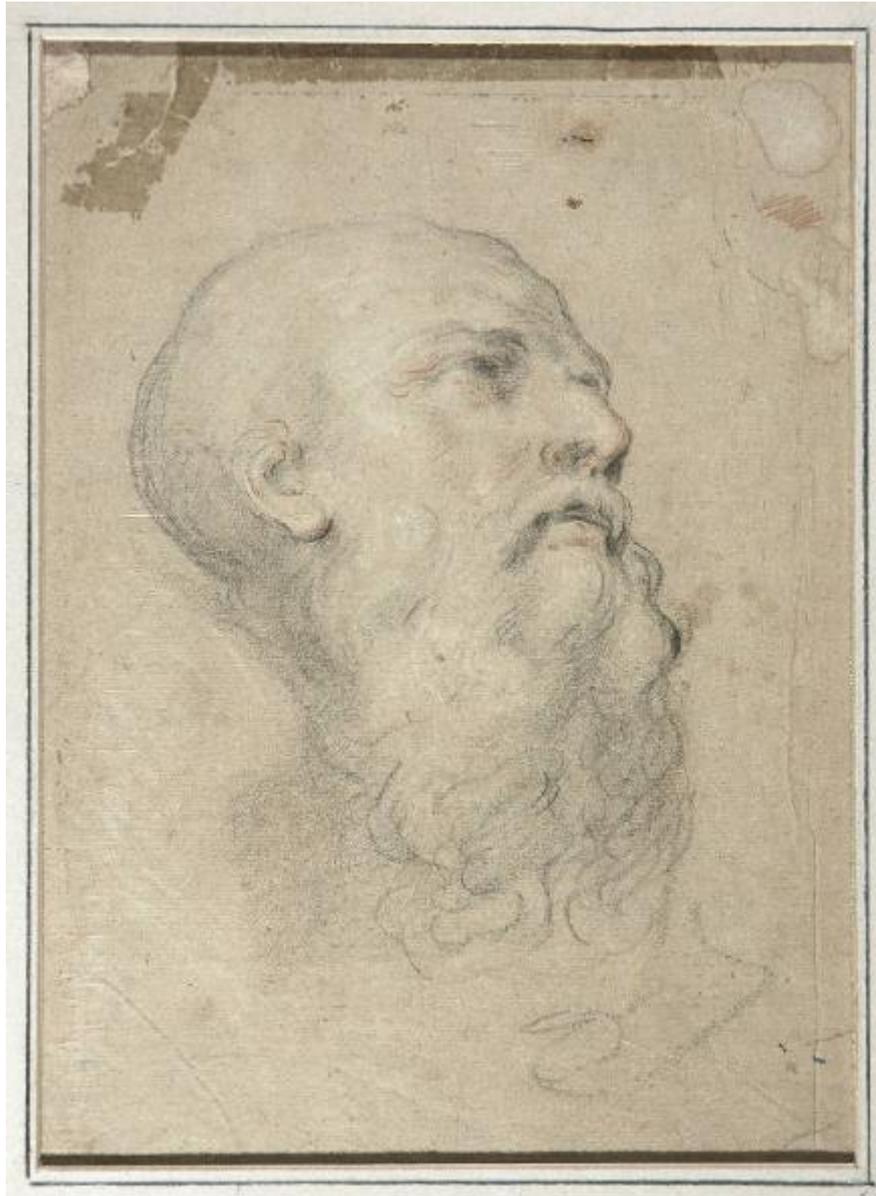


Studio di testa virile

ambito emiliano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00026/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 26

Codice scheda: 2o060-00026

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642222

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di testa virile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4863

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Reni Guido

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: sanguigna

Tecnica [3 / 3]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 212

Filigrana: giglio rovesciato

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Studio di testa di vecchio con barba. Matita nera, rossa e gessetto bianco su carta grezza. Filigrana intera, a forma di giglio rovesciato.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: testa di vecchio.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 1

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: (51)

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.14. Una nota a pastello, posta sul passepartout, riferisce a Guido Reni questa bella testa di vecchio, di morbida fattura, ma l'attribuzione non è, a mio avviso, da confermare: certamente reniana è la cultura di riferimento dell'anonimo autore del foglio di collezione Lampugnani; ma il modellato finissimo, il delicato gusto pittorico, e il tratteggio a linee brevi, molto sfumate, fanno pensare ad una datazione più avanzata, verso la seconda metà del XVII secolo. A mio avviso, il disegno potrebbe trovare esatta collocazione nella cultura neoreniana della Bologna di fine Seicento: e in particolare mi sembra suggestivo, anche se non del tutto convincente, l'accostamento con alcuni fogli di Giovan Gioseffo Dal Sole (Bologna 1654-1719; si veda ad esempio lo "Studio di nudo" della Pinacoteca di Brera, a carboncino, pietra nera sanguigna e gessetto bianco, cat. n° 42, pp. 146-147 in "Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera", Milano 1995).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

lacuna in alto a sinistra, ampia macchia di colla lungo il margine superiore, fori, macchia di umidità in alto a destra

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00026_IMG-0000217595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4863

Nome del file originale: 4863.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni emiliani

Titolo libro o rivista: Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 2o060-00018

V., pp., nn.: pp. 146-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea