

Figura femminile

Bertuzzi Nicola (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00035/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 35

Codice scheda: 2o060-00035

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642231

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Figura femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4876

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bertuzzi Nicola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1710 ca./ 1777

Codice scheda autore: IC010-02592

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 193

Larghezza: 98

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Matita e gessetto bianco su carta tinta grigio azzurra.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura femminile.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4876

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 190

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Questa figura femminile, delineata con pochi tratti rapidi e leggeri di matita e gessetto bianco, non reca alcuna attribuzione: a mio avviso, però, il foglio potrebbe essere assegnato a Nicola Bertuzzi (Ancona 1710 ca-Bologna 1777), pittore anconetano di nascita e protagonista poi della stagione barocchetta bolognese, accanto a Francesco Monti e Vittori Maria Bigari; il segno lieve, e la figurina esile ed allungata, dal piccolo viso aguzzo del foglio di collezione Lampugnani si ritrovano, infatti, assai simili in alcuni disegni dell'artista (si veda, ad esempio, lo studio per "Ercole

assunto in Olimpo! della raccolta Franchi di Bologna, cat. n°51, pp. 110-111 in "...di bella mano. Disegni antichi della raccolta Franchi", Bologna 1998); e mi sembra suggestivo, inoltre, il confronto tra questa delicata immagine di donna e la "Santa Agnese" di Nicola Bertuzzi già in collezione Ferretti, pubblicata nel 1977 da Renato Roli (R. Roli " Pittura bolognese 1650-1800 dal Cignani ai Gandolfi", Bologna 1977, figura 261 b).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: margini ritagliati irregolarmente, pieghe, strappo nella metà inferiore sinistra, macchie di colla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00035_IMG-0000218165

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4876

Nome del file originale: 4876.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Roli R.

Titolo libro o rivista: Pittura bolognese 1650-1800 dal Cignani ai Gandolfi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 2o060-00031

V., tavv., figg.: f. 261 b

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bella mano

Titolo libro o rivista: ...di bella mano. Disegni antichi della raccolta Franchi

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 2o060-00032

V., pp., nn.: pp. 110-111

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea